HEAVY ROCK
especial

MC nº49 • 375 PTAS. (con IVA) • 2,25 €

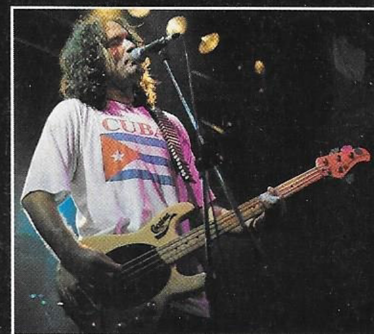


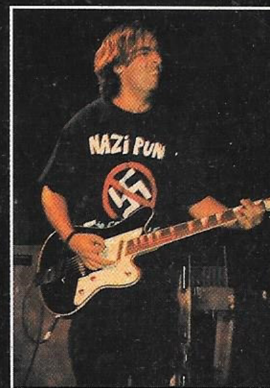
REVOLUCION METALICA

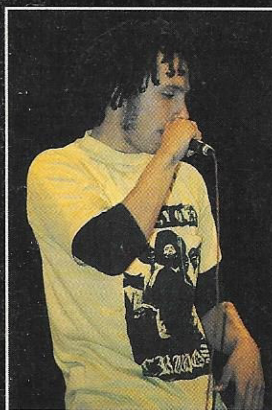
¡¡NO CALLAR!!







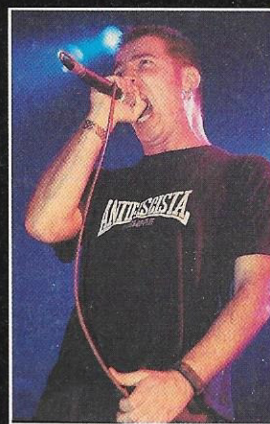


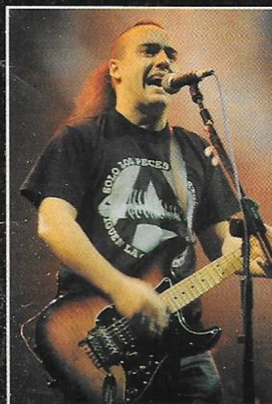


CHE

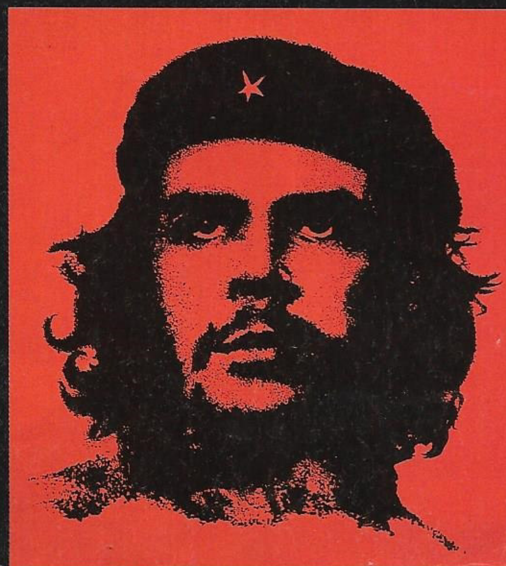
DE MARTIR REVOLUCIONARIO A HEROE DEL ROCK

TODO EL ROCK CUBANO

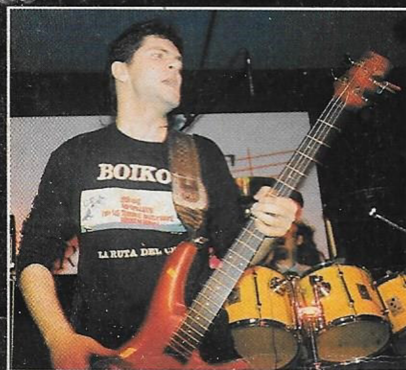


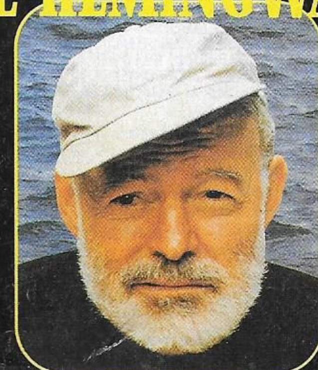




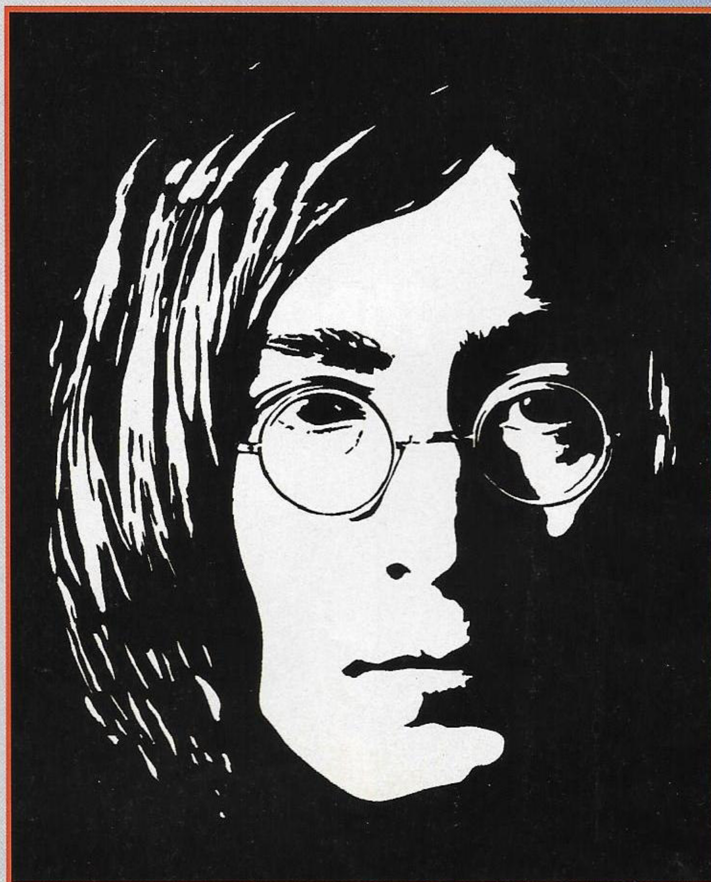


+ 100 AÑOS DE HEMINGWAY





SUMARIO





Nº 49 - 31 DE JULIO '99

HEAVYROCK

REDACCIÓN Y CORRESPONDENCIA:
Apartado de Correos 2597 - 28080 Madrid -
Modem Fax: (91) 355 13 19

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA (INTERNET):
heavy_rock@teleline.es

Edita: MC EDICIONES, S.A.
Administración: Paseo San Gervasio 16 - 20
08022 Barcelona- ESPAÑA
Telf. 93 254 12 50
Fax: 93 254 14 63

Director: MARISCAL ROMERO
Gerente: JORDI FUERTES
Coordinación: DAVID ALCÁNTARA
Redacción: JUAN DESTROYER, ÑACO MARTÍNEZ, PABLO NAVAS
Diseño Gráfico: ALEX FOIX
Logos: MANUEL CUEVAS/ALEX FOIX

COLABORADORES:
El Pirata, Eduardo Delgado, Mariano García, , Carlos Mayo, Marcos Mostaza, Ricardo Esteban, Pacorecords, Eva María Benito, J. Ángel, Nieves Sancho, Carlos Pina, Yeyo González, Vicente García, Isidoro Ducas, Raúl Rolando.

FOTOGRAFÍAS:
Fernando Aceves, Julio Moya, Resakka, Andrés Violante, Joaquim Teixidor, Javier Herrera, Jorge Ontalba, Domingo J. Casas, Mario Scasso, Carlos Marchante, Gloria Rogers, Julio Sánchez, Ross Halfin, Robert Ellis, Rob Howard (Famous).

CORRESPONSALES NACIONALES:
ANDALUCÍA ORIENTAL: Salvador Hurtado.
ANDALUCÍA OCCIDENTAL: José Antonio Nieto.
ASTURIAS: Xalseto. BALEARES: Juan José Ferrer.
CANARIAS: Manuel Ortego.
CATALUNYA: Jordi Kampàs, Jaume Estruch.
CASTILLA LA MANCHA: Julián Morales,
CASTILLA LEÓN: Santiago Sanz. EUZKADI: Luis M. Cannas.
GALICIA: F.J. Gómez Folgar. NAVARRA: Rudy Goroskieta.
LEVANTE: José María Esteban. MURCIA: Marcelino García.

CORRESPONSALES INTERNACIONALES:
ARGENTINA: Gustavo Olmedo, César Fuentes Rodríguez.
BRASIL y PORTUGAL: Cameraman Metálico.
CHILE: Francisco Conejera. FRANCIA: J.Philippe Simonnot.
INGLATERRA: Miguel Rozas Pashley. MÉXICO: J. Carlos Castillo.
U.S.A.: Carlos Rusansky. VENEZUELA: Leonella Barrios.
URUGUAY: Ernesto Sclavo.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD:
Paseo San Gervasio, 16 - 20 • 08022 Barcelona
Tel: 93 254 14 50 Fax: 93 254 12 63
Directora: Alba Hernández
Publicidad Discográfica: Joan Singla
FOTOCOMPOSICIÓN Y FOTOMECÁNICA: MC Ediciones, S.A.
Impresión: Rotographik, S.A./GIESA Barcelona.
DISTRIBUICIÓN: Coedis, S.L. Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei. Telf. (93) 668 25 08 / 680 03 60
Deleg. en Madrid: Almacén Laforja, 19-21 esq. C/ Hierro
Pol. Ind. Loeches Torrejón de Ardoz .

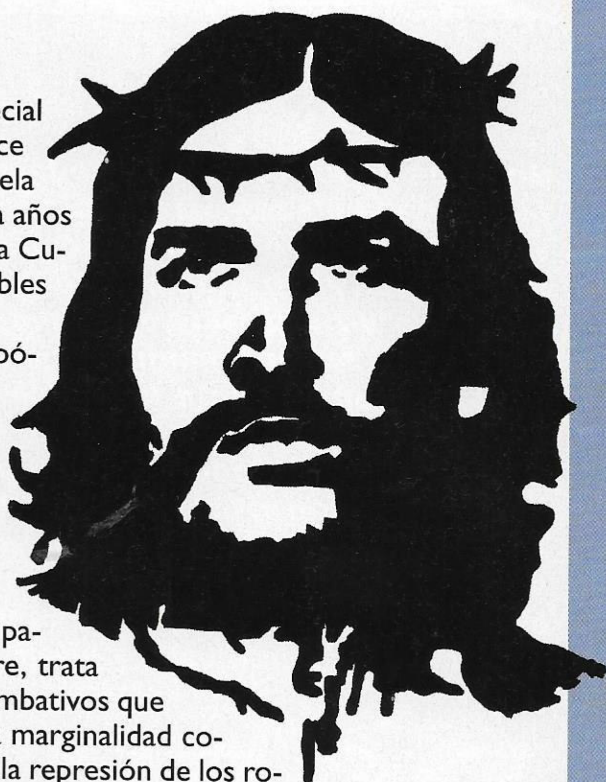
MEXICO
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: CADE, S.A. DE C.V.
C/LAGO LADOGA, 220, COLONIA ANAHUAC.
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
TELF: 545 65 14 MEXICO D.F.
ESTADOS; PUBLICACIONES CITEM
D.F.: UNIÓN DE VOCEADORES
EDITOR RESPONSABLE: MARIA ELENA CARDOSO
CERTIFICADO DE LECITUT DE TÍTULO : (EN TRAMITE)
CERTIFICADO DE LECITUT DE CONTENIDO: (EN TRAMITE)
NUMERO DE RESERVA AL TÍTULO EN DERECHOS DE AUTOR: (EN TRAMITE)

DISTRIBUCIÓN ARGENTINA: Importador exclusivo CEDE S.A.
Sud América 1532, 1290 Buenos Aires ARGENTINA
Tef: 301.24.64 Fax: 302.85.06
Distribución capital: AYERBE Interior D.G.P.

Depósito Legal B -10496 / 84 PRINTED IN SPAIN
Precio para Canarias, Ceuta y Melilla 375 ptas.

EDITORRRIAL

CHE...SUCRISTO



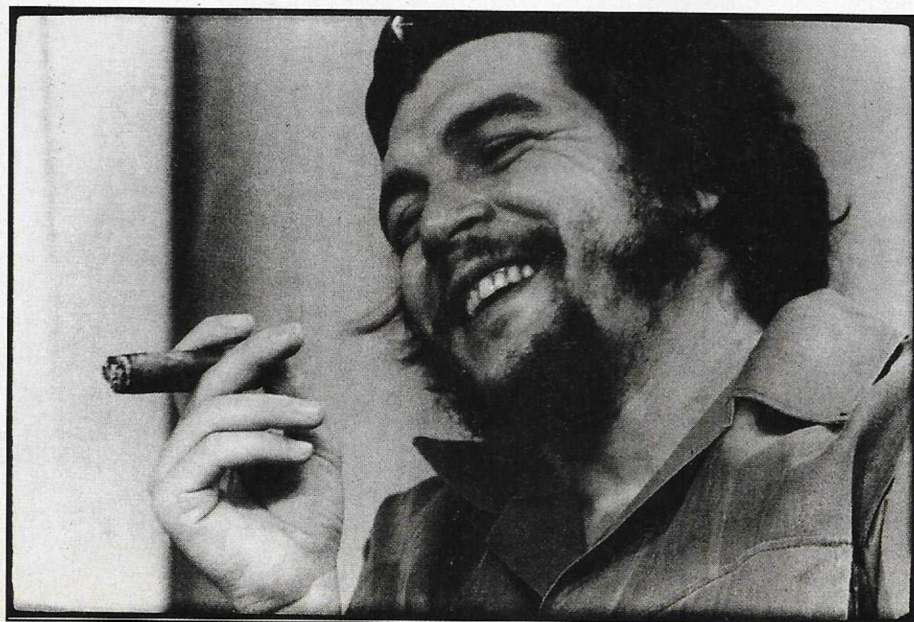
Os debíamos y nos debíamos una continuación de aquel especial sobre todo el Rock Combativo (Especial- número 40) de hace más de un año que tanto impacto causó entre nuestra clientela que lo agotó a los pocos días de ponerse a la venta. Los treinta años de la muerte del Che fue el pretexto para que Mariscal viajara a Cuba y a partir del material recopilado montar aquellas entrañables páginas que se quedaron cortas.

Volvemos a la carga. En tiempos cada día más miserables e hipócritas donde nos toca ver a un antiguo pacifista y sus correligionarios jugando a los perros de la guerra y mandando pepinazos al corazón de la vieja Europa en defensa de unos intereses no muy claros, las voces de los grandes revolucionarios de la historia desde Jesucristo al Che pasando por John Lennon se hacen más presentes y sangrantes ante tanta injusticia.

El rock como siempre no calla. Estas páginas muestran todo un panorama de reivindicación que el poder, también como siempre, trata de amordazar. Los barrios, las calles están llenas de músicos combativos que saben lo que quieren y lo expresan desde las catacumbas de la marginalidad como los primeros cristianos expandieron su doctrina a pesar de la represión de los romanos. Después de veinte siglos la realidad sigue siendo la misma. Los mercaderes mandan en el templo.

Termina el siglo y la Revolución se hace más necesaria que nunca. Hay que buscar un nuevo mundo donde el reparto sea más justo. Donde el pensamiento se exprese libremente. Donde no sólo unos pocos se repartan el pastel sometiendo al personal a una dictadura camuflada en los grandes grupos de información que sólo ocultan la cara más dura del capitalismo más salvaje. Este es el pensamiento del Rock que reventó como un volcán en aquel sesenta y ocho francés que cambió la faz del mundo. El grito sigue vivo.

Y es la imagen del Che la que nos alumbra como icono imborrable para no callar. El mito es un emblema de la cultura rockera reflejo de una trayectoria intachable que se refleja en banderas, camisetas, portadas... desde que el 5 de marzo de 1960 en la intersección de las calles 23 y 2 de La Habana y en un funeral público por las víctimas de un sabotaje a un barco carguero, el fotógrafo Alberto Korda capturara para siempre la expresión inoxidable de Guevara.





CUBA, EL CHE

Son tres de los nombres que han marcado la vida de los que han visto en el Rock el amor a la justicia y la libertad anexionado al concepto de una música anárquica y progresiva que cautivó y cautiva a millones de seguidores en todo el mundo. Rock no es sólo música. Rock es una forma de ver la vida, de interpretar la partitura de una actitud comprometida frente a una sociedad cada día más condenada al pensamiento único para gozo del poder y los poderosos capitalistas a los que unicamente les mete miedo en el cuerpo la calle cuando hierve o la palabra desde los tiempos del Rock donde se denuncia y desenmascara a los dictadores de la pobreza, sea material o espiritual. Cuba para algunos fachas camuflados con el maquillaje de la democracia puede seguir siendo una utopía con un futuro no muy esperanzador después de CUARENTA años de BLOQUEO yanqui y sus secuelas internacionales, pero asomarse a la isla más allá del folclore salsero es una bocanada de aire fresco para seguir creyendo en el hombre y en una sociedad más igualitaria y justa.

ROCK EN CUBA

Como ocurrió en España cuando el régimen franquista se desmoronaba con el surgimiento de la movida del ¡Viva el Rollo! que desembocaría en el nacimiento del sello Chapa, que canalizaría a las bandas que venían arrimando el hombro para el cambio político hacia la democracia, el rock en Cuba tiene un protagonismo callejero -que no oficial- muy fuerte y vivo bajo el signo y manto de la revolución. La mayoría de los músicos se muestran orgullosos de los logros revolucionarios a la vez que combativos a pesar de las precariedades no ajenas a las de otras necesidades culturales y materiales del país, que resiste con fe inquebrantable un bloqueo de cuarenta años. El documento que sigue nos llegó de la pluma de uno de nuestros hombres en La Habana como parte de un grupo de pioneros -como ocurrió en nuestro país y muchos otros- que a veces asumiendo riesgos personales siguen apostando por la vanguardia musical en la isla.

EL OTRO ROSTRO DE LA MUSICA CUBANA



LOS GARAGE H EN CONCIERTO DE LA HABANA

Hablar de la música cubana hace que millones de personas en todo el mundo creen en sus mentes la idea de la salsa única y exclusivamente. Negros aporreando los tambores y mulatas meneando las caderas; música latina. Otros recordarán al grupo de cantautores surgidos tras los pasos de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez... Sin embargo casi nadie fuera de las costas cubanas conoce acerca del Rock que se hace en la isla. Fuerte, creativo y lleno de vitalidad son algunas de sus características más notables. Este es un recorrido sobre el pasado, presente y futuro del género en Cuba.

Para conocer acerca de los comienzos

Y HEMINGWAY



UNA RECOPILACION DE MARISCAL ROMERO (ENVIADO ESPECIAL). CON INFORMACIONES DE TONY GONZALEZ, JUAN MANUEL MONTOTO, JUAN CAMACHO Y HUMBERTO MANDULEY



LOS ZEUS EN UN DESCANSO DE SUS ENSAYOS

del Rock en la mayor de las Antillas es imprescindible conversar con Humberto Manduley, autor de un libro sobre la Historia del Rock en Cuba próximo a publicarse por el Instituto Cubano del Libro. Humberto también presentó en el año 94 una serie de veintitrés programas de una hora sobre el tema en el espacio "Buenas Noches Ciudad" de la emisora Radio Ciudad Habana.



¿Cuándo nace el movimiento de Rock en nuestro país ?

"Se puede hablar de un movimiento de Rock and Roll en la isla desde la segunda mitad de los años cincuenta. Por su cercanía geográfica y política con los Estados Unidos, todo lo que ocurría allá, era prontamente reflejado aquí. Las películas de Elvis Presley podían verse en los cines y comenzaron a aparecer distintos temas de Rock and Roll en los primerizos concursos de baile de la televisión. Emisoras de poco alcance lo incluyeron en su programación diaria y surgieron clones de Elvis como Jorge Bauer, quien era el típico "caralinda" que cantaba y bailaba Rock and Roll".

En l959 el triunfo de la Revolución Cubana trae como consecuencia un cambio radical en la política cultural del Estado. ¿Cómo se refleja este hecho en el desarrollo del Rock de aquí?

"Por una parte se elimina la excesiva apología hacia lo norteamericano, pero también hay que tener en cuenta que en esta década el Rock and Roll de solista decae en favor del resurgir de los crooners. En Cuba crece el feeling, movimiento que de alguna forma fue la respuesta a los crooners. También nacen grupos Pop como Los Barba, Los Dada, y Los Bucaneros cuyos repertorios eran una mezcla de temas propios y covers con música original y letras en español que no siempre se ajustaban a las originales".

¿ Cómo se desenvuelve el Rock cubano en la segunda mitad de los sesenta?

"Por una parte surge un movimiento underground en el sentido literal de la palabra, con grupos como Los Kent, Los Gnomos, Almas Vertiginosas, Los Pacíficos, y muchos otros que tenían un amplio repertorio de covers. Por otra parte la policía inicia una gran represión en el año l968 conocida hoy día como la Recogida de Coppelia. Los hippies y el movimiento flower-power fueron perseguidos, apresados, pelados a la fuerza, tildados de maricones e internados en la UMAP (Unidades Militares de Apoyo a la Producción). Toda la música cantada en inglés era considerada "diversionismo ideológico" y proscripta. Esto afectó mucho al Rock en la isla, sin llegar a destruirlo".

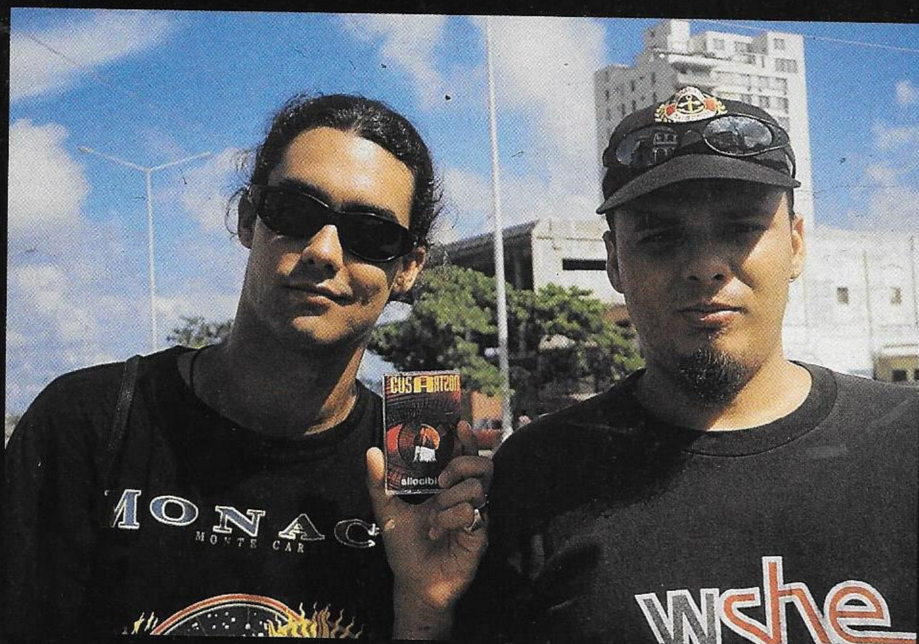
Con esto que nos cuentas, podemos deducir que nuestro Rock llega a los setenta de capa caída....

"Sí, pero por poco tiempo ya que en el mismo año 7O se celebra en Varadero el Festival Internacional de Música al cual asisten grupos españoles que eran ídolos de nuestra juventud como Los Angeles, Los Mustang -que hacían versiones al español de temas de los Beatles- y Los Bravos. La televisión transmitió estos conciertos que causaron un gran impacto entre los jóvenes cubanos. Los Dada incorporan a su repertorio el tema "Black is Black" y comienzan a tomar fuerza grupos de Pop-Rock con repertorios propios como los 5U4 y Los Gafas mientras se mantiene el underground con bandas de covers como Nueva Generación, Sesiones Ocultas, etc, etc."

LOS VETERANOS EXTRAÑO CORAZON YA TIENEN DISCO



CUBA, EL CHE



DOS DE LA COSA NOSTRA, LA BANDA MAS DE MODA

En la segunda mitad de esta década de los setenta surge la avalancha de la música disco que compitió fuertemente con el Rock en los gustos de los jóvenes de todo el mundo. ¿Ocurrió lo mismo en Cuba?

"Algunos grupos se apuntan a la moda como Los Dada y Los Fa 5 pero el movimiento continúa tan duro como siempre. Es en estos años cuando comienzan a surgir las primeras agrupaciones de Rock sinfónico: Arte Vivo y Síntesis. De estos últimos, la canción "En Busca de una Nueva Flor" fue escogida como tema del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se celebró en La Habana en el verano de 1978. Pero más que la música disco, la apertura del Puerto de Mariel, como vía directa para emigrar a Estados Unidos, fue el hecho que más afectó el desarrollo del Rock, al irse muchos de sus músicos en los primeros meses del año 8O".

¿Qué ocurre después de este éxodo ?

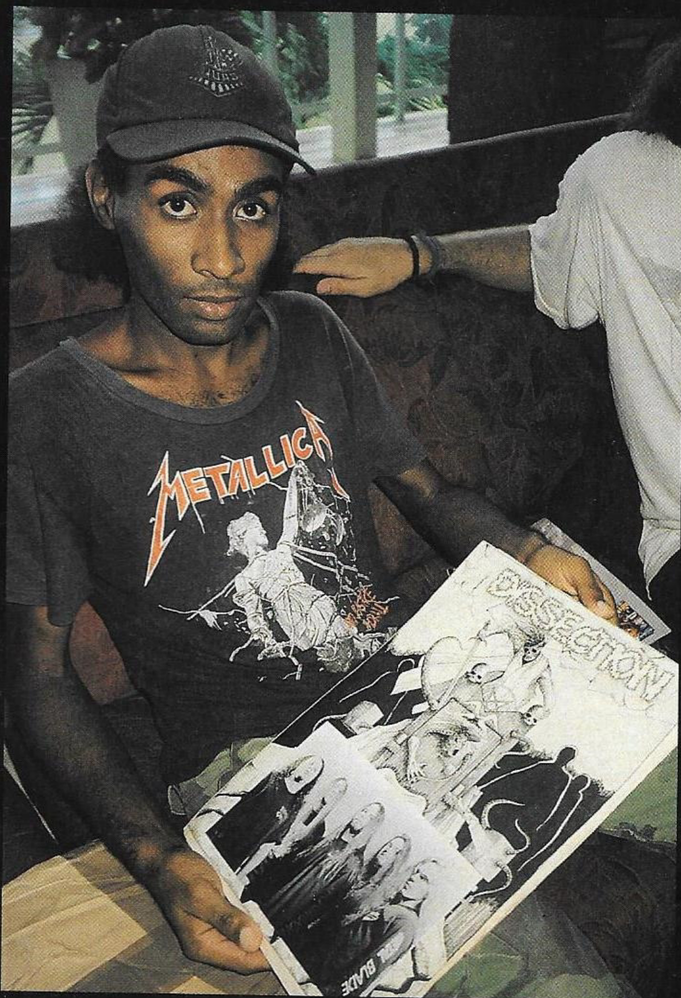
"El Rock nacional continúa su marcha hacia adelante. Esta década marca un gran desarrollo en el género. Los días 4, 5 y 6 de Diciembre de 1981 se celebra en La Habana el Primer Festival de Rock Invierno Caliente donde participan una decena de grupos nacionales. Al año siguiente nace el grupo Venus, quienes trazaron una importante pauta dentro de las agrupaciones cubanas de Rock al ser la primera banda en tener un repertorio propio en la línea del Heavy Metal y llegar a ser el grupo más popular dentro de la isla durante los años 86 y 87. A finales de la década se crea AMAR (Asociación de Músicos y Autores de Rock) como un intento colectivo de promocionar el género a todos los niveles".

Y llegamos a los 90. Aún en esta fecha no ha aparecido una publicación cubana de Rock. Las autoridades son mucho más abiertas, pero aún muestran cierta reticencia. Los lugares donde tocar continúan siendo escasos y solamente el recien creado Patio de María programa audiciones y conciertos...

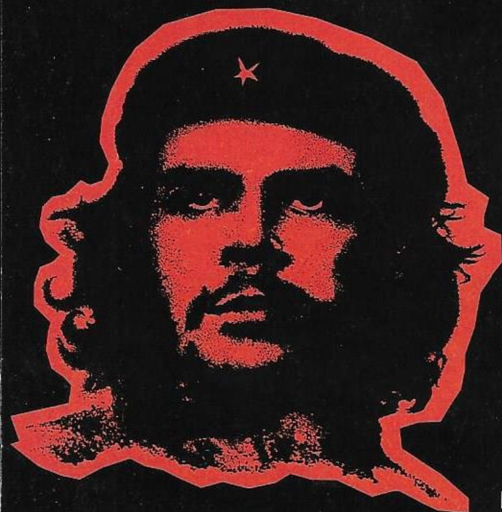
"Sí, una de las dirigentes de cultura del municipio Plaza de la Revolución, que se llama María, decide crear un lugar donde sea habitual encontrar conciertos de Rock. Gracias a sus gestiones e insistencia ante las autoridades en Diciembre del 88 se inagura este espacio que se llamará el Patio de María".

Por fin en estos últimos años empiezan a tener disco algunas bandas. ¿Cuáles fueron pioneros en tener sus canciones editadas en disco?

"A finales de los setenta sale al mercado el primer disco de un grupo netamente rockero, que fue 'En Busca de una Nueva Flor' del grupo Síntesis y cuyo sonido era muy similar al de Genesis en aquella misma época. Le siguieron Los Magnéticos y



JUAN MANUEL MONTOTO UNO DE LOS GRANDES ANIMADORES DEL ROCK CUBANO MUESTRA EL ARTE FINAL DE UN FANZINE QUE POR FALTA DE PAPEL PUEDE TARDAR EN EDITARSE UN AÑO



Y HEMINGWAY



Aire Vivo. De todos aquellos solamente Síntesis siguen grabando y hasta el momento tienen casi una decena de discos destacándose 'Ancestros 1 y 2', 'Hilo Directo' y su última obra, 'Orishas', con una música que ha ido evolucionando del sinfónico a un etno-rock de raices afrocubanas muy original".

Y en los noventa ¿qué discos recomiendas para conocer el Rock que se hace hoy en día por acá?

"Con compañías cubanas hay que destacar la serie de cuatro Cd's grabados por Egrem que bajo el titulo de 'Saliendo a Flote' reúne los mejores grupos cubanos dentro del género. Artcolor grabó el debut del grupo Havana, 'Puertas que se Abrirán' y también el de Paisaje con Río en una linea más de Pop-Rock. Compañías extranjeras han grabado ultimamente a algunos nombres cubanos, como la alemana Impact Records, quienes en el 96 editaron un single del grupo pinareño Tendencia; el sello mexicano Luna Negra grabó en el 95 el split Cd 'Variaciones en la Cuerda vol.1' con los grupos Perfume de Mujer, Naranja Mecánica, Música de Repuesto y Sebastián, El Toro. También la francesa Antipode Subterrains comenzó a vender en el 94 el colectivo 'Las Luchas de la Juventud' con los grupos Cosa Nostra, Detenidos y Medium. Detenidos se convertirían en Garage H a los que el sello vasco Esan Osenki grabó su primer disco, 'Sin Azúcar'. Nube Negra Producciones, de España, reunió bajo el titulo de Habana Oculta, en el 96, a una serie de músicos y grupos que en su mayoría fueron trovadores que posteriormente han electrificado su música, endureciendo levemente su sonido como es el caso de Athanai, un cantautor que de la noche a la mañana se ha convertido no sabemos cómo en un artista de Rock ante el asombro de los auténticos rockeros cubanos".



JUAN CARLOS DE COMBAT NOISE Y GIL PLA DE JOCKER PASANDO JUNTO AL POPULAR MALECON DE LA HABANA



¿Han grabado los mejores?

"Es muy difícil en Cuba hacer un disco, sobre todo en estos últimos años en que entre el periodo especial, el bloqueo y el boom de la salsa, para gente del Rock todo está muy escaso. Muchas buenas bandas no han pasado del demo cuando en otros países hubiesen sido estrellas, pero aún así siguen trabajando duro hasta que su momento llegue o mueran como banda".

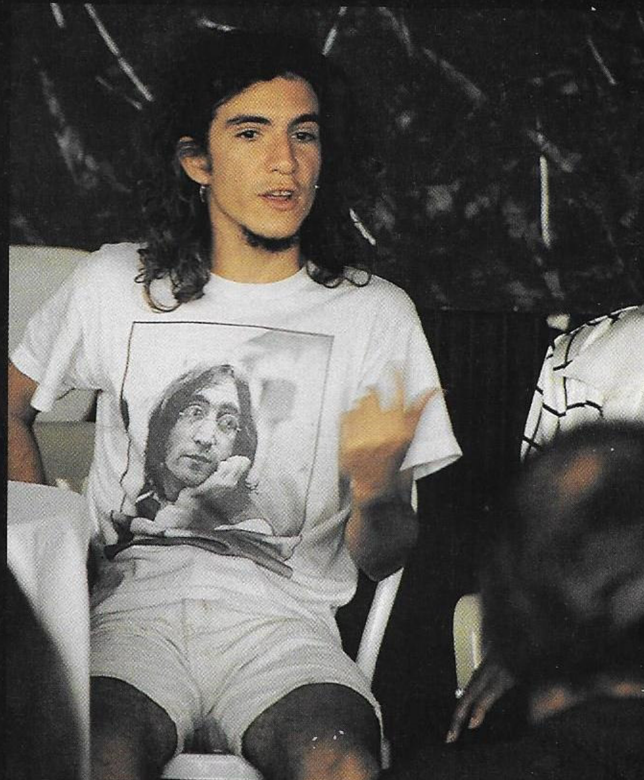
¿Qué grupos tú consideras que deben destacarse por su calidad musical?

"No podemos decir categóricamente que un grupo determinado es, hoy por hoy, el mejor. Cada estilo tiene sus representantes de valía. El Pop cuenta con Paisaje con Río y Expreso Inconexo, dentro del Hard-Rock se destaca Alta Tensión, en lo Alternativo y Grunge dominan Havana y

CUBA, EL CHE



MARIA, LA "COMPAÑERA" QUE DIO COBIJO A LOS ROCKEROS CUBANOS



ATHANAI, EL PROTOTIPO DE CANTAUTOR RECICLADO A ROCKERO DE LA MANO DE BOSE

Cosa Nostra y en el Punk, Joker. El Country y Blues son la tierra de Extraño Corazón y el Thrash pertenece por entero a Zeus; pensar en el Death es pensar en Agonizer y Tendencia, y en el último año Combat Noise se han destacado con una temible fuerza mezcla de Death e Industrial. Entre todos los estilos tenemos más de cien formaciones, todas de muy buena calidad".

¿Cúales son los canales de información?

"Sabes que nunca se ha hecho una publicación oficial de Heavy Metal, ni siquiera de Rock, las revistas "Opus" y "Enarmonía", que contenían buenos artículo de Metal junto a otros estilos, no pasaron de un primer número a pesar de su calidad informativa. Los rockers se nutren de sus amistades en el extranjero, que les mandan revistas de Metal, y por otro lado están los fanzines que han proliferado bastante en los últimos tiempos pese a la escasez de papel, racionado. El Estado nos dice que no hay papel y casi es un milagro ver lo bien que salen aunque sea con mucho retraso los números de "Death Through Your Veins" de La Habana, "Odium", "Cruzada" e "Ilusión" de Pinar del Río, "Evilness" de Holguín, "Dissection" de Santa Clara y un modesto pero muy bien facturado "HMCB" de Quemado de Güines".

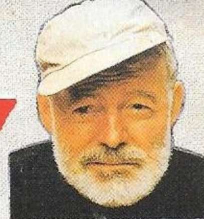
Teniendo en cuenta el momento tan saludable que está viviendo nuestro Rock por primera vez en su historia, ¿qué le auguras para el futuro?

"No es tan fácil predecir el futuro partiendo de nuestra realidad como país, si no ¿por qué tú crees que Nostradamus es tan famoso?, pero si las cosas siguen como van este movimiento continuará creciendo. Algunos grupos han tenido la suerte de encontrar discográficas que distribuyen su música, pero esto no ocurre tan a menudo como quisiéramos y las compañías nacionales como Egrem, Bismusic, Artcolor y otras no están realmen-

TENDENCIA DE PINAR DEL RIO



Y HEMINGWAY

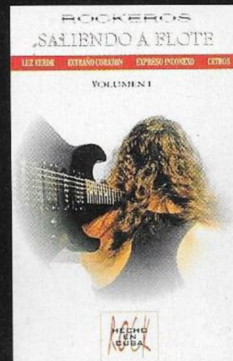




MEDIUM, DE SANTA CLARA



POBRE CARTEL ANUNCIADOR DE UNA NOCHE CON TENDENCIA, COMBAT NOISE Y AGONIZER



CARPETILLA DE UNA DE LAS RECOPILACIONES DE ROCK CUBANO

te muy interesadas, la muestra es que los pocos discos que han grabado no tienen la promoción necesaria ni siquiera en Cuba. Se debería tener más en cuenta las potencialidades de nuestras bandas y darles una oportunidad discografica mayor. En cuanto a la gente de fuera, españoles, argentinos y mexicanos están tratándonos con mucho respeto y cariño. Boikot, Su Ta Gar, Platero y Tú, han sido de los últimos en venir desinteresadamente por aquí, y eso anima mucho a nuestras bandas. Hay que fomentar más el intercambio entre la gente del Rock y acabar con esos ejecutivos que sólo vienen a joder con las jineteras y a los que la cultura no les importa nada".

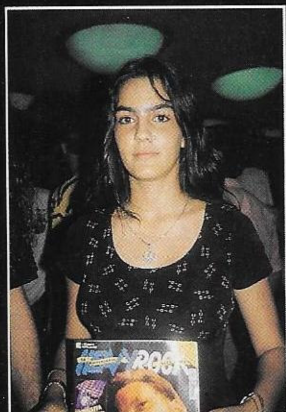
Algunos grupos cubanos sueñan con correr la suerte de Sepultura, la banda sudamericana que llegó a los grandes circuitos y se escucha en todo el mundo...

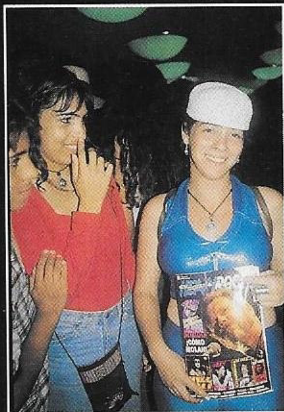
"Aquí hay grupos que potencialmente pueden llegar a ser tan grandes como Sepultura, pero no sólo calidad es lo que se necesita. Hay que trabajar muy duro, dejar a un lado las lamentaciones y los sueños, tener confianza en sí mismo y en el trabajo, y por supuesto, la suerte siempre es necesaria".

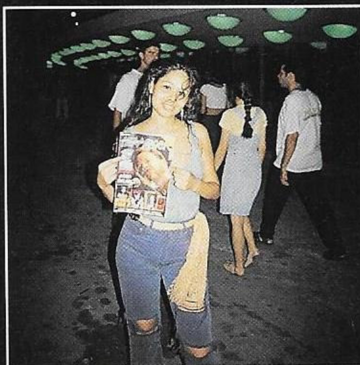
¿En el final?

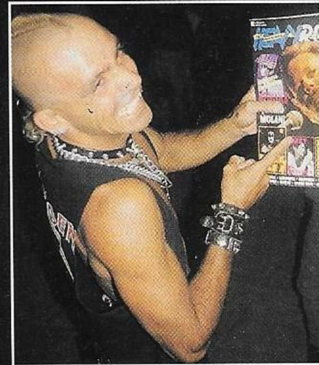
"Las gracias a Tony y el deseo de que siempre apoyen el Rock cantado en nuestro idioma sea del país que sea. Espero que pronto mi libro con la Historia del Rock Cubano esté en las tiendas y que este adelanto haya servido para conocer otra cara de la música de Cuba. Y por supuesto que los lectores de Heavy-Rock sigan contestando, escribiendo y enviando material a tantos rockeros cubanos sin posibilidades económicas de tener acceso a tantas revista y discos como se publican en el mundo y que cada mes llaman a la colaboración desde las páginas de esta revista, la más popular sin duda en toda la Isla".

FAUNA CUBANA









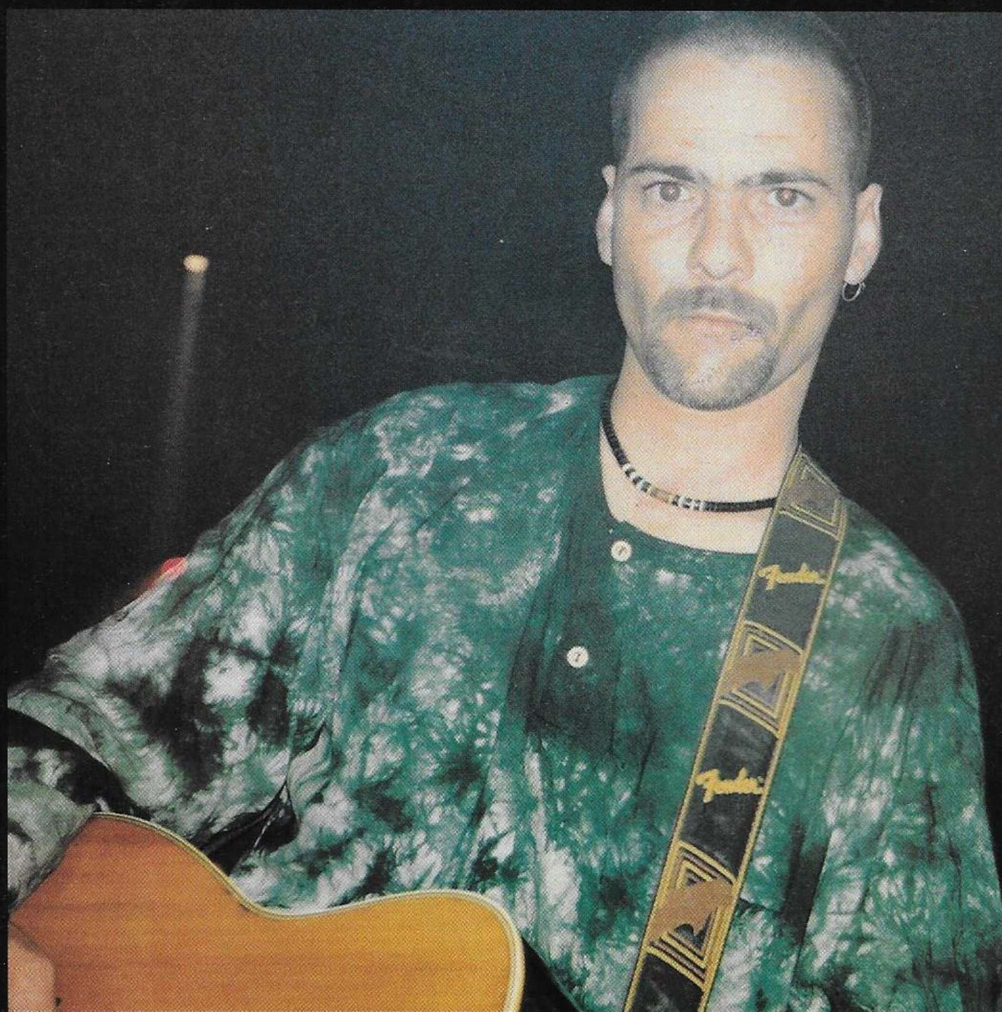
UNA DESCARGA EN LA HABANA

EXTRAÑO CORAZON

TEATRO MELLA (LA HABANA-CUBA)

Desde hacía casi un mes se venía promocionando este concierto por las distintas emisoras de radio de la capital y la televisión cubana, por lo que el cartel de "lleno completo" muy pronto estuvo puesto a la puerta del teatro.
Con media hora de retraso se inició el espectáculo. No hubo grupo abridor. Ahí estaban Extraño Corazón para darnos lo mejor de sí. Si eres de los que les gusta etiquetar la música, te diré que esta banda es de country-blues, pero eso no basta para describir la música. Lubén García, su cantante, entró al escenario con la vestimenta típica de los grupos de Hardcore, contrastando con el resto de los músicos: Javier Rodríguez, voz y guitarra acústica; Iván Leyva, voz y guitarra líder; Joel Vilariño, coros, armónica y teclados; Lázaro Cusa, coros y bajo; y Eddy Sardiñas, coros y batería; entre los cuales predominaban el uso de blue jeans y botas altas.
Específicamente este concierto era para presentar su Cd debut 'Solitario', que contiene doce temas, entre ellos los ya clásicos del grupo como "Sheyla", "El Inútil Sueño de Jessie Rainbow" y " El Regreso de Jessie Rainbow". Estos dos últimos se corresponden con los dos títulos de sus dos primeras demos. Durante la escasa hora y media que duró el concierto -que considero que fue extremadamente corto- los temas se fueron interpretando con una absoluta perfección, intercalándose las baladas, temas con el más puro estilo AOR, medios tiempos con aires country y ritmos más fuertes del rock de siempre.
Al público le costó su tiempo identificarse con la banda, tal vez porque los temas más fuertes se dejaron para la segunda mitad del concierto, pero ya una vez caldeado el ambiente no hubo marcha atrás. Sobre todo causaron un gran impacto los nuevos números compuestos por Iván Leyva, un guitarrista con ciertas influencias de Satriani y del guitarrista cubano Fito Crespo y que en mi opinión es una magnífica adquisición para el grupo. Ellos son "Y Me Fui" y "Pide Más". El grupo quiso terminar con los ya consabidos reclamos por parte de Javier del "...Alguien Trajo Whisky?" que iniciaron el ataque a "Santa Fé", con amplia participación de los presentes a la hora de corear, pero al finalizar el tema y despedirse la gente se quedó con deseos de más, por lo que el grupo tuvo la gentileza de preguntarles qué números querían escuchar y complacerlos durante un rato más.
En fin, un buen concierto de un grupo muy conocido entre los cubanos adictos al rock de siempre. Un Extraño Corazón que mezcla una serie de ingredientes para hacer que su música sea considerada muy especial para aquellos que aman las vertientes menos agresivas de nuestra música.

TONY GONZALEZ

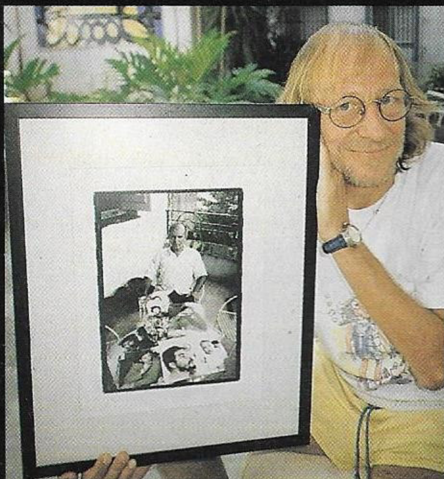


LOS EXTRAÑO CORAZON EN VIVO

Y HEMINGWAY



"LOCOS" EN LA HABANA



EL LEGENDARIO FOTÓGRAFO DE LOS SESENTA, JAN OLOFSSON, MOSTRÓ A LOS CUBANOS LA HISTORIA CON SUS LEGENDARIAS FOTOS. AQUÍ POSA CON SU FOTO DEL CHE



La verdad es que muchos de los apasionados y enamorados del efecto Cuba lo único que buscan es el sexo fácil y barato. Auténticas manadas de garrulos con pasaportes principalmente de España, Argentina, México e Italia alardean por los alrededores de los hoteles para turistas con espectaculares mujeres a precio de saldo. Dicen algunos que si no fuera por la prostitución muchos de los "empresarios" con pasión por Cuba no volverían por estas tierras ni atados. La música no se libra y los músicos cubanos están hasta las bolas de los pintamonas habituales que todos conocen ya, sean productores, locutores o artistas, que se dejan caer por la isla prometiendo cualquier cosa a cambio de sexo enloquecido para los más horteras del negocio. Afortunadamente el Rock habla otro idioma y es chocante que los gobernantes lo desprecien con su descarga de honestidad mientras son permisibles con los magnates del horterismo que se dan cita por aquí trayendo la parte más miserable del negocio musical. Tambien hay mucho funcionario corrupto, demasiado enamorado de la basura del capitalismo al que no le hacen asco.

El legendario fotógrafo sueco Jan Olofsson es de esos personajes que de verdad aman esta tierra y pasa su tiempo entre Londres y La Habana. En los sesenta fue uno de los privilegiados fotógrafos que vivió toda la explosión del Pop y el Rock en Inglaterra, y muchas de las fotos más históricas de la época están firmadas por él. Una vez más ha venido al país para presentar sus colecciones de fotos del pasado y el presente con gran éxito entre los cubanos. Con el título de "My Sixties" Jan recorre las galerías del mundo con los retratos de los más grandes, desde los Stones y Beatles a Hendrix. Ahora en La Habana, en la galería de la Fonoteca de Cuba cuelga fotos con su particular visión de la isla con la exposicion "My Cuba". Allí estuvimos con él, rememorando viejas anécdotas de un trotamundo fascinado por estas tierras que sigue muy orgulloso por haber sido testigo directo de los años dorados del Rock, que plasmó en un libro editado por Virgin con textos de Bill Harry. Olofsson tuvo la gentileza con esta revista de autorizarnos la publicación de dos de sus fotos mas históricas con los Stones y los Beatles en los primeros tiempos.



Mulatas

MANUEL VICENT

En algunos países, la extraordinaria belleza de sus mujeres coincide con su extremada pobreza. Cuando se produce este hecho, esa carne femenina se equipara a cualquier otra mina de oro, de cobre o de estaño, cuya explotación está en manos de las multinacionales. En el malecón de La Habana y alrededor de los hoteles, de noche brillan las fosforescentes mulatas de *lycra,* y por 20 dólares, cualquier turista barrigón se convierte en Richard Gere. Otros países de Latinoamérica y del sureste asiático exportan sexo con denominación de origen a todos los prostíbulos del planeta. En esos lugares es muy apreciada la carne de colombiana, venezolana, brasileña, filipina o tailandesa. Esta producción de carne femenina de primera calidad no se agota: a medida que la pobreza es más profunda, la belleza es más exótica. Hoy, Primero de Mayo en La Habana, después de haber contemplado el desfile oficial de un millón de trabajadores, asisto a la subasta de carne maravillosa que se ofrece en los bordes del área del dólar, en la puerta de las discotecas. Cuba no exporta prostitutas al resto del mundo. Hace lo contrario. Se limita a importar verracos humanos, preferentemente italianos y españoles. No hay que insistir en el espectáculo deprimente de las sucesivas levas de turistas en el aeropuerto vociferando sus récords genitales a los nuevos batallones que llegan en el siguiente avión. Quiero referirme sólo a un hecho económicamente excitante. A Cuba llegan cada vez más hombres de negocios a levantar empresas mixtas. Muchos de ellos son también atraídos por esas fascinantes sirenas. Las dificultades que un sistema estatal anquilosado pone a la iniciativa capitalista está lubrificado por la seducción irremediable de las mulatas. Nunca se sabrá qué cantidad de sexo hay debajo de todas las nuevas empresas levantadas. La atracción de la carne, sin duda, está en los cimientos de todas las iniciativas bilaterales. El sexo en Cuba siempre es la primera piedra que lo inaugura todo.

CUBA, EL CHE

ROCKEROS EN CUBA

¡Hey! Qué pasa, escribidme, soy Maikel, un chico cubano de 18 takos. Yo oigo de todo, desde alternativo hasta black, estas son algunas de mis bandas: Offspring, Nirvana, GN'R, Manowar, White Zombie, Pantera, Sepultura, Marilyn Manson, Fear Factory, Type O Negative, Cradle Of Filth y otros... ¡No esperen y escríbanme, cabrones! Mi cueva:
Maikel Avila León • Calle 1° de Enero, Edificio 33, Apto. E9 • Rpto. Santos 75200 Las Tunas, Cuba

Quisiera tener correspondencia con chicos y chicas de todos lados sin discriminaciones de género de rock, pues yo oigo de todo (claro, estando bien hecho). Los interesados en cartearse conmigo que lo hagan con sinceridad y lealtad absoluta, pues no soporto que me dejen de escribir a la primera o segunda carta sin motivo alguno. Bueno, sin más:
Enrique Pozo Glez-José Varona #131 %27 y 29 "La Quinta"-80100 Holguín, Cuba

¡¡¡Hola mundo!!! Soy un demonio de 27 años y me gustaría cartearme con gente de este "Darkness World". Me gusta todo lo que es Rock, no me importa si los que me escriban son chicos, chicas ni raza ni nada. Mis gustos: Deicide (sobre todo), Metallica, Pantera, Sepultura, Marilyn Manson, Iron Maiden, Manowar, AC/DC, Helloween, Skid Row, Brujería, Barón Rojo, Obituary y muchos más. Si me estás leyendo no pierdas tu tiempo y escríbeme. Prometo contestar. Hey rocker, espero por tí. Mi lugar perdido:
Wister Mario de los Reyes Riverón-Agramonte 231 % Victoria y Mendieta-80100 Holguín, Cuba

¡Hola chicos! Quisiera decirles que tengo 18 años y me gusta mucho el Thrash Metal. Me gusta oír algo de Black Metal y Death Metal, y mis grupos favoritos son: Metallica, Pantera, Motörhead, AC/DC, Sepultura, Soulfly y Marilyn Manson. Nacionales: Mephisto, Undersight, Dominus, Combat Noise, Tendencia, Roda y otros. Mi dirección es:
Raúl Cardona Martínez-calle 52 #36 % 19 y 21, Reparto Alcides Pino-80100 Holguín, Cuba

Yanelkys es una apasionada del Metal que se queja del poco material e información que llega desde el extranjero a su país. Sus grupos favoritos son: Moonspell, Pantera, Cradle Of Filth, Golgotha, Obituary, Slayer, Skid Row, Helloween, Sepultura, Brujería, Manowar, Black Sabbath... Si quieres escribirla:
Yanelkys Padrosa Leyva-Edif. 15 Apto. 25, Circunv. Sur, Cmdad. Fca. Cza.-80100 Holguín, Cuba

Hola!! Mi nombre es Alexander Cubelo Alemán, tengo 23 años y me gustaría intercambiar correspondencia con rockers de cualquier parte del mundo. Soy fiel a la amistad y prometo contestarlos a ¡Todos! Soy guitarrista de un grupo. Mis gustos son: Pink Floyd, Pearl Jam, Yes, Led Zeppelin, Stone Temple Pilots, Emerson lake & Palmer. Escríbanme a:
Calle Agustina n°218, entre: Ursula y Josefina-Víbora, 10 de Octubre-10500 Ciudad de la Habana, Cuba

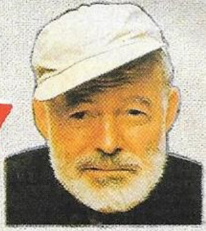
Hola, soy un rockero más en todo el mundo, fans a Metallica ya que es la mejor banda en los últimos 12 años. Mi nombre es José Angel Buzón y vivo en Cuba, deseo establecer correspondencia con chicas o chicos fans a este grupo, y cualquier otra persona que tenga algún criterio, ideas, experiencias, etc. Dirección:
José Angel Buzón-Calle 10, Edificio 31, Apto. 13, Rpto: Pedro Díaz Coello-Holguín, Cuba

Hey: Les envío un s.o.s a todos los fieles que oigan mi llamada desde un lugar donde aún no ha amanecido y los ruidos de sabies en el cuartel son el pan nuestro de cada día. De forma accidental cayó un n° de vuestra revista en mis manos, pues aquí no entra nada del exterior al menos oficialmente. Aquí nunca se ha efectuado un concierto de rock tal y como uds. lo conocen. Hasta hace poco un rocker era considerado un agente del enemigo inexistente, para no darles más lata lean "1984" de Orwell. Allí vivo como uno de los últimos focos de resistencia. Mis armas son Purple, Maiden, Zeppelin, Rush, Metallica, I. Butterfly, y en general todo sonido potente que nos sacuda el polvo interior. Es urgente, soy un veterano que carga ya 30 almanaques, contactenme en:
Aptdo. 13, Calbarien, Vc. Cuba

¡Hola rockers! Quien escribe es un joven cubano cuya única religión, ideología y adicción es el Heavy-Metal. Llevo tanto tiempo en este rollo que el Rock ha dejado de ser para mí en un simple hobbie para convertirse en una parte inseparable de mi ser, por eso mi alma está consagrada a los dioses paganos del Heavy Metal. ¿Mis bandas?: Iron Maiden, Manowar, Judas Priest, Queensrÿche, Dream Theater, Helloween, Blind Guardian, Gamma Ray, Angra y Megadeth. Me gustaría cartearme con chicos y chicas españoles y de otras latitudes que sean como yo adictos al Metal o que simplemente le gusten algunos de estos grupos insignia del sacro imperio metálico. Prometo contestar a todo el que me escriba. ¡Larga vida al Heavy Metal! Yeah! A quien pueda interesar ahí le va la dirección de mi oscuro cubil:
Hugo González Diéguez-calle 18, Edif. 18, Apto. 18, Rpto: Pedro Díaz Coello-81100 Holguín, Cuba

Soy un muchacho de 21 años que se muere por el Rock. Vivo solo con mi madre, trabajo muy duro para mantenerla ya que tiene algunas enfermedades que no le permiten trabajar. Soy fan al rock, al cine y a la lectura. Lo que más me gusta leer son libros de nuestro heroico Che, también me mola el fútbol el fútbol. Lo único que veo como algo injusto es que no tengo cassttes que oír, revistas para instruirme en cuanto al mundo del rock y por último grupos que poner en la pared de mi hermoso cuarto porque no tengo posters. Desearía que alguien me ayudara porque no tengo nada y es injusto que me quede sin oír esta música, por favor les pido a todos los fans que me ayuden. Mi vida no es tan fácil, aquí van mis grupos: Marilyn Manson, Cradle Of Filth, Korn, Nirvana, Metallica, Fear Factory, Blind Guardian, Megadeth, Napalm Death, etc. En especial Marilyn Manson. Me dieron la dirección de su familia, se la doy por si la tienen: **MARILYN MANSON FAMILY-25935 DETROIT Rd.#329 Westlake OH 44145**. Mi dirección:
Dimitri Triana Hierezuelo-Chaple 714

Y HEMINGWAY



Vía Blanca y Armonía-Cerro-1200 C. Habana

¡Hola heavies! Prometo no llevarles mucho tiempo de lecturea, sólo que me ayuden a encontrar unos familiares nuevos, pues los míos se divorciaron hace mucho, mucho tiempo. Este favor sólo lo hará el que haya encontrado un piquete más pegajosoy sabroso que GUNS N' ROSES. El que ya haya encontrado esta mina de diamantes, por favor escriba a esta dirección. Les daré las mayores gracias del mundo aunque sean padres que me hayan adoptado.
Mario Lester Pomares- Ave: 56 #5110 entre 51 y 53-Cienfuegos, Cuba

¿Ké pasa gente? Quisiera cartearme con peña de todos los rincones de este mundo que tanto nos jode. No me importa tu edad, sexo, raza y todo eso. Lo único que exijo es que sean heavies verdaderos. Yo tengo 16 takos y estoy cansado de que todo el mundo me critique por llevar melena y ser heavy. Soy anarkista hasta los huevos. Me molan los comics, el cine, el teatro, las pelis de terror y mi vicio favorito los conciertos. Yo toco el bajo y un colega toca la guitarra y queremos completar para formar una banda, si lo has pensado antes y tienes ganas ponte en contacto con nosotros. Eso sí, que sean gente abierta con ganas de tocar. Quisiera que la gente que me escribiera fuera gente legal, de esas que cuesta trabajo encontrar. Bueno, no más lata, mis grupos favoritos: Pantera, Sepultura, Iron Maiden, Metallica, Barón Rojo, Def Con Dos, etc. Mi kaverna:
Brian Chagoyen del Monte-San Mariano #251 e/Juan Brunozayasy y Luz Caballero-Ciudad Habana, Cuba

Hola, cómo estánn todos, mi nombre es Eduardo y quisiera mantener correspondencia con otros rockers. Soy artista plástico de aquí, de la provincia Holguín-Cuba. Tengo 22 años y vivo en:
Prolongación de Martí #7- e/ Carbó y Buenavista-Reparto Santisteban-Holguín, Cuba

¡¡Hola a todos!! Pues soy un rubio de 27 años (casi) que le encanta la música Rock desde Europe hasta Sepultura incluyendo Bon Jovi, Gamma Ray, Helloween, Metallica, Soulfly, Aerosmith, Megadeth, Skid Row, Judas Priest, Iron Maiden, Manowar, Angra, Pantera y un montón más. Prometo contestar a todas y todos, pues aparte de la música busco amigas y amigos con quien relacionarme e intercambiar opiniones y ser amigos. Mi dirección:
Alenxander Borjas R.-calle 13, edif. 1, apto F e/ 18 y Av. Los Alamos-80100 Holguín, Cuba



BOIKOT Y LA

"SED REALISTAS: PEDID LO IMPOSIBLE"

Creo que nada mejor que este viejo lema del Mayo del 68 francés para describir la aventura musical, política, social y humana que se ha denominado "La Ruta del Che". Recuerdo muy bien todavía cuando a principios del 97, Juan Carlos y Alberto, los dos miembros fundadores de Boikot, me comentaron esta idea: emprender, como unos modernos Quijotes, un peregrinaje por todo el estado y por Latinoamérica para reconstruir musicalmente "La Ruta del Che". El proyecto era publicar en apenas dos años una trilogía, tres discos de Boikot independientes pero relacionados entre sí, que se grabarían tanto en nuestro país como en varios países de Latinoamérica que hubieran tenido relación con la trayectoria vital y revolucionaria del Che Guevara.

RUTA DEL CHE

DAVID ALCÁNTARA

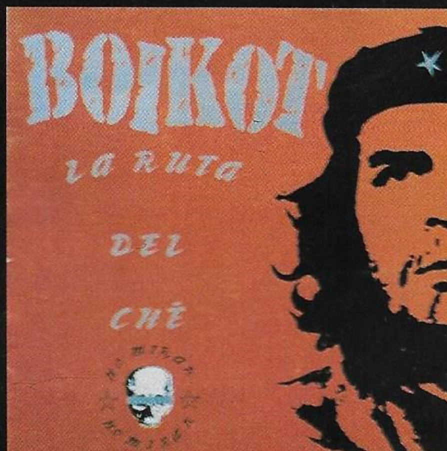
ACTUACIÓN DE BOIKOT EN SAN ANTONIO DE PADUA (ARGENTINA) DENTRO DE LA GIRA "LA RUTA DEL CHE"



La idea incluía la realización de conciertos, grabaciones en video con la intención de publicar el testimonio audiovisual de esta andadura, la publicación de un libro con la colaboración de todas aquellas personas que de una manera u otra se hubieran visto implicadas y comprometidas en esta epopeya... un proyecto que querían llevar adelante desde su pequeño sello discográfico, BKT -con el que habían publicado su LP 'Tu Condena'-, sin apenas financiación... en fin, una absoluta y auténtica locura. Por eso me fascinó la idea. Dicen que hay ocasiones en las que hay que hacer de la necesidad virtud, y en este caso se ha cumplido con el mayor acierto este axioma. Porque tres años después de esta conversación "La Ruta del Che" ha llegado a buen puerto, completando una difícil y arriesgada singladura, en la que se ha demostrado aquello de que "La Fe mueve montañas", y que una experiencia autogestionada forjada a base de ilusión puede y debe ser posible.

Con la publicación de la tercera parte de la Trilogía, y aunque aún es pronto para hacer balance, se puede afirmar que "La Ruta del Che", desde el punto de vista musical, ha supuesto un crecimiento musical, una madurez, un enriquecimiento enorme en cuanto a matices del Punk Rock con algunos toques de ska desde el que arrancaron los Boikot cuando iniciaron maravillosa locura. El grupo ha conseguido evolucionar muy rápidamente en la búsqueda y consolidación de un estilo que, en bastantes de sus elementos, se aleja y casi constituye una ruptura con la primera etapa de la banda, que finaliza con la salida amistosa de su anterior cantante, Juan Carlos "Ronko" tras la grabación de 'Cría Cuervos'. La nueva formación, con Alberto y Juan Carlos al frente, y con Costa a la guitarra y "Grass" en la batería, se ha "forjado" y se ha curtido siguiendo la estela del revolucionario argentino, ganando en solidez, compenetración y calidad musical. En estos tres discos han demostrado que pueden componer canciones de entidad como el tema que enlaza los tres discos, "Pueblos", "X Cuatro Duros", "No Escuchar", "Penadas Por La Ley"... y que son capaces de hacer versiones geniales, como la que realizaron en la segunda parte, 'No Escuchar' del tema de Carlos Puebla, "Hasta Siempre", o las adaptaciones del tema de Kortatu "Zu atrapa tu arte", que ellos denominan "Nos Quieren Detener", o del clásico de The Clash "Tommy Gun" bajo el título de "Hoy Les respondemos" que figuran en el primero de los discos, 'No Mirar', y, más recientemente el homenaje a los luchadores antifascistas de "No Pasarán".

"NO MIRAR": EL SABOR DE LA HABANA VIEJA



Retrocedamos en el tiempo... El primer paso ya estaba dado, desde el momento en el que decidieron arriesgarse y tirar "p'alante": el 10 de Marzo de 1.997 se reunían en el "Caserío Gallego" con el que sería el productor de los tres discos de la trilogía, Javier Abreu, para trabajar en la pre-producción del álbum. Una semana después, el día 17, entrarían en los Estudios Fusión de Vigo para grabar los temas del LP. Esta primera entrega se puso a la venta en Mayo de 1.997, y en menos de dos meses había superado las 6.000 copias y el grupo había realizado conciertos en Zaragoza, Barcelona, Lleida, Valencia, Ciudad Real, Toledo, Tenerife, Segovia, Burgos, Logroño, Hernani, Isla de Arosa... y anunciaban "el gran salto": contactos en México, Argentina, Bolivia y Cuba, para llevar hasta allí "La Ruta del Che". Los sueños se cumplen, y la primera salida a Latinoamérica se concretó en el viaje a La Habana en Agosto de ese mismo año para participar en el "XIV Festival Mundial de la Juventud y Los Estudiantes". Además de este macroconcierto, Boikot realizaron otras tres actuaciones: el 7 de Agosto en el Café Cantante, uno de los locales con mayor prestigio en cuanto a Rock se refiere en la capital cubana, el día 8 en el Patio de María, el lugar en el que se suele situar el nacimiento del Rock en Cuba y, finalmente, en el Pabellón Cuba. Gracias al buen hacer, a la profesionalidad y a la colaboración del corresponsal de HEAVY ROCK en La Habana y representante del grupo en la isla caribeña, Tony González, Boikot realizó numerosas entrevistas en las emisoras de radio cubanas y hasta en la misma televisión del país. Su estancia en

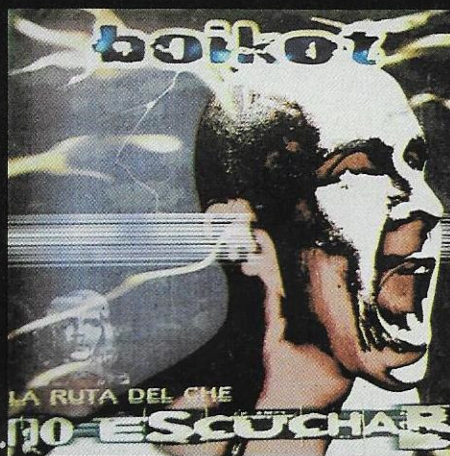


BOIKOT Y LA

Cuba, que el grupo califica de "experiencia única", les permitió tocar junto a grupos cubanos como Zeus, Kombat Noise, Garage H o Habana Blue.

Tras su regreso de Cuba y poco antes de partir hacia México para grabar el segundo disco de "La Ruta del Che", Boikot quiso estar presente, junto a Ska-P, Reincidentes, Hechos Contra el Decoro, Caskärrabias, Sindicato del Crímen y Carayo Drive en el "Concierto Homenaje al Che Guevara" que con la colaboración de varias entidades, colectivos y asociaciones, organicé y promoví el día 2 de Octubre de 1.997, apenas una semana antes de que se produjera el XXX Aniversario del asesinato de Ernesto "Che" Guevara en la localidad boliviana de La Higuera. Todos los grupos que participaron estuvieron realmente sensacionales, pero recuerdo especialmente que Boikot dio muestras más que evidentes de que esta "Ruta del Che" estaba "haciendo mella" en el sentido más positivo del término en los miembros del grupo: creo que fue el mejor concierto de Boikot hasta la fecha, y la respuesta del público asistente creo que así lo corroboró.

"NO ESCUCHAR": MEXICO BRONCO SIEMPRE GUERRILLERO



El 13 de Octubre de 1.997 Boikot partía hacia México para realizar la grabación de "No Escuchar" en los "Estudios La Cocina" de la capital azteca, el segundo de "La Ruta" y el sexto en la carrera de la banda. El trabajo fue mezclado en los Estudios Fusión de Vigo y masterizado en Infinity (Madrid). En este trabajo colaboraron varios miembros de bandas mexicanas, como Vantroi, Limbo Zamba, Guillotina o Escarbarme, con lo que Boikot incorporaba a las bandas más combativas del país azteca a "La Ruta del Che". En "Pueblos II" se recoge la represión padecida en México no sólo por los zapatistas en el estado de Chiapas, sino también el acoso a los movimientos populares en los estados de Guerrero, Tijuana... Durante su estancia en México, dieron varios conciertos: el día 17 de Octubre en la Sala Trinos, el día 25 en el Museo del Chopo, el día 26 en Rockotitlan, el día 1 de Noviembre en Foro Alicia y el día 2 de ese mes en Rock-Stock.

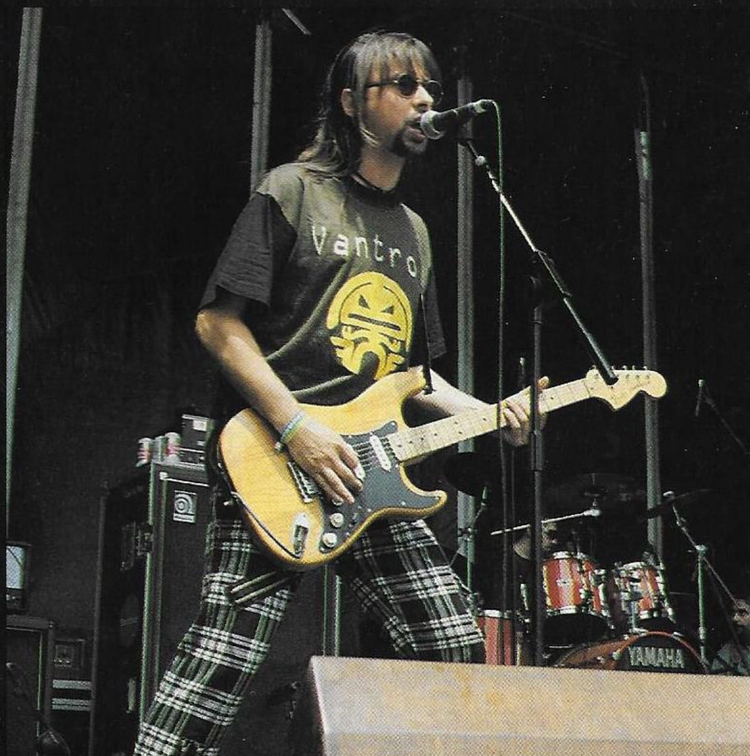
"NO CALLAR": HASTA SIEMPRE COMANDANTE... DESDE ARGENTINA

"La Ruta del Che" transcurría con paso firme: más de 90 conciertos (10 de ellos en México y Cuba), dos discos, la partici-

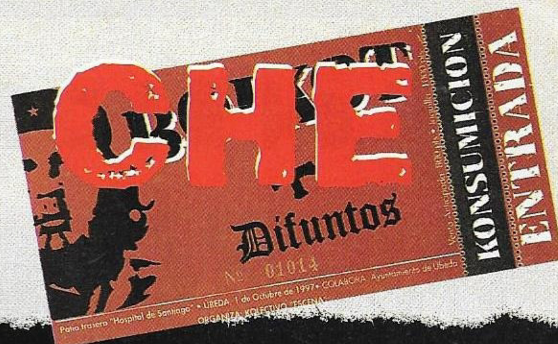
JUAN CARLOS (BOIKOT)



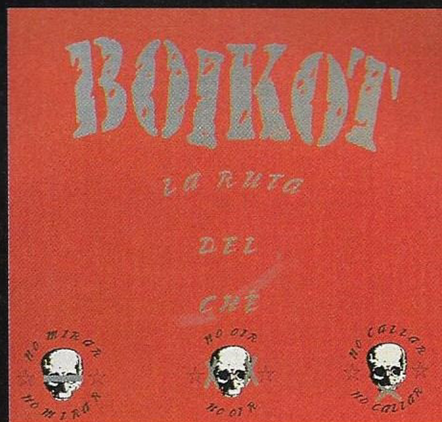
ALBERTO (BOIKOT) EN EL DR. MUSIC FESTIVAL 99



RUTA DEL CHE




KOSTA (BOIKOT)



CAJA RECOPILATORIA DE LA TRILOGÍA

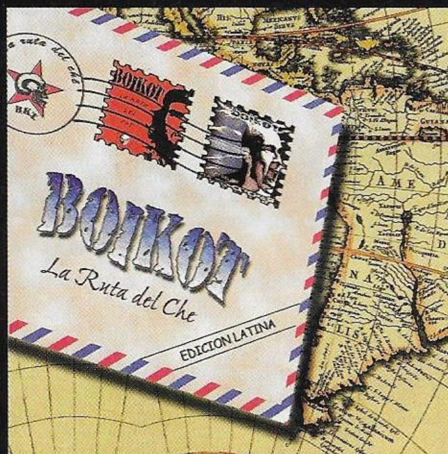



BOIKOT EN EL BARCO "DOLFIN" DE LA ORGANIZACIÓN ECOLOGISTA ECO AZUL EN BARBATE (CÁDIZ) TRAS EL CONCIERTO EN EL QUE SE RECAUDARON FONDOS PARA SU REFLOTAMIENTO

pación de Boikot en grandes Festivales como el Dr. Music Festival con notable éxito, la acción solidaria con los Ecologistas de Eco Azul en la localidad gaditana de Barbate... los dos primeros discos habían superado ya las 25.000 copias vendidas, y tras haber estado en Cuba y México, la Ruta del Che se acercaba a su fin -en cuanto a discos se refiere- con la incursión del grupo en el lugar donde el Che nació: Argentina. Antes de cruzar el charco de nuevo, Boikot actúa en un repleto Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid junto a Ska-P y Canallas. Más de 8.000 personas comprueban *in situ* la enorme evolución y consolidación del grupo.

El periplo argentino de Boikot dura 22 días, muy bien aprovechados: varios conciertos (el 8 de Noviembre en la sala Chacal de Ciudad de La Plata junto al grupo El Otro y Yo , el 13 en Rosario -la ciudad donde nació el Che- en un Festival Punk, el 14 en San Antonio de Padua en la sala The Point y el 15 en la legendaria sala Duro Pavimento junto a los neoyorkinos Madball) y un disco, "No Callar" el que concluye la Trilogía, son el fruto de su viaje a la Argentina.

Ahora queda la publicación del libro en el que se recoja esta experiencia desde diferentes puntos de vista, con una participación amplia, numerosa y plural que permita ver "La Ruta del Che" desde varias perspectivas, y el seleccionar el recuerdo de todas estas vivencias de entre las más de 20 horas de material que el grupo ha ido recopilando en sucesivas grabaciones de su estancia en México, Argentina, Cuba y de diferentes conciertos y festivales realizados en nuestro país. Pero "La Ruta del Che" mira ahora a Europa, y el grupo se embarcará en una gira por el Norte de Italia (Milán, Venecia, Florencia y Bolonia) que les abre las puertas del Viejo Continente.



PORTADA DE LA EDICIÓN CONJUNTA PARA AMÉRICA LATINA DE LOS DOS PRIMEROS DISCOS DE LA TRILOGÍA "LA RUTA DEL CHE": "NO MIRAR" Y "NO ESCUCHAR"

UNA HISTORIA COMBATIVA QUE NUNCA PODREMOS OLVIDAR

Ahora mismo acabo de leer el reportaje de Tony González para el HEAVY ROCK (nº 188) desde La Habana (Cuba) relatando la experiencia de los conciertos en la isla, lo que me ha ayudado a comenzar estas líneas y recordar que aunque hayamos acabado esta "Ruta del Che" son muchas experiencias vividas y compartidas en Cuba que nunca acabaremos de digerir y saborear. La experiencia latina es un contraste de culturas que han quedado en nuestras canciones. Nuestro paso por Cuba, México y Argentina nos ha enriquecido musicalmente y nos ha hecho ver las cosas desde otro punto de vista. Y como dice la canción: *"Esta fue una idea, una historia combativa. Compañeros, nunca la podremos olvidar"*.

JUAN CARLOS (BOIKOT)



CUBA, EL CHE

EL CHE

ICONO ROCKERO

El fotógrafo Alberto Korda inmortalizó el 5 de Marzo de 1.960 la imagen más conocida y mundialmente difundida del Che Guevara, durante la celebración del funeral por las víctimas del sabotaje al carguero francés "Le Coubre". Esta imagen del Che, que le convirtió en un símbolo de la Revolución, de todas las revoluciones, tuvo su triste contrapunto cuando el 10 de Octubre de 1.967 el fotógrafo de la Agencia Reuter Freddy Alcorta, tras pagar 75 dólares a sus asesinos, consigue una fotografía que certifica de cara al mundo la ignominia del asesinato del Che por orden de la CIA. Si en vida Ernesto Guevara de la Serna, el Che Guevara, se había convertido en ejemplo para miles de jóvenes en todo el mundo por su quehacer revolucionario y su espíritu íntegro, su muerte le convirtió en un mito, y el rostro del Che captado por Korda se revelaría con el tiempo en un icono que ha sido adoptado como propia por los rockeros de todo el mundo durante estos treinta años. Resulta curioso, pero por una de esas casualidades caprichosas de la historia, la muerte del Che coincide en el tiempo con la fecha generalmente aceptada para establecer el nacimiento del Heavy Metal.



El Che no sólo ha sido y sigue siendo una figura omnipresente en cualquier concierto de Rock, con cientos de jóvenes que exhiben orgullosos la efigie del revolucionario en camisetas o banderas. También ha dejado su huella en la obra de los músicos. Ya en el año 1.979 David Bowie incluye la foto del Che inerte captada por Freddy Alcorta en el libreto interior de su LP "Lodger", en 1.992 salta la noticia de que Canek Sánchez Guevara, el nieto del Che, había sido uno de los fundadores en Cuba de un grupo de Heavy Metal llamado Mentalizer, un año más tarde Rage Against The Machine recupera esta mítica imagen del Che en el single "Bombtrack", y en nuestro país, coincidiendo con el XXX aniversario del asesinato del Che, en 1.997, Boikot inicia su trilogía "La Ruta del Che" y se organizan decenas de conciertos del homenaje al revolucionario en todo el estado y prácticamente en todo el mundo. El Che Guevara, más allá de los análisis sobre la mercantilización de su imagen, de su "desactivación" como figura revolucionaria "engullido" por un sistema que sólo necesita tiempo -y a veces, ni eso- para asumir y digerir los movimientos contra el sistema, es una figura respetada, admirada y querida por las gentes del Rock, que lo sienten como propio porque saben que el Rock sigue siendo en muchos casos, pese a quien le pese, un germen de rebeldía.

EL HOMBRE

Ernesto Guevara de la Serna nació el día 14 de junio de 1928 en Rosario de la Fe en Argentina, en un medio pequeño-burgués acomodado.

Su padre, Ernesto, es constructor civil y su madre, Celia es culta e impregnada de literatura francesa. El Che tiene dos hermanas, Celia y Ana-María y un hermano Roberto.

El Che contrae una neumonía a la edad de dos años, debido a que su madre lo bañó en el agua fría de un río. Resulta que el asma que se desprende regirá su vida y la de su alrededor.

Obligado a quedarse en su cuarto, el Che lee muchísimo: Chateaubriand, Voltaire, Rimbaud, Appolinaire. El asma es persistente y Ernesto se debilita. Su hermana, Ana María confesará más tarde "perdido por perdido, se decidió liberarlo y tal como un pájaro libre, el Ché en cierne, hasta ahí, confinado en el aire de su habitación, descubre el exterior, la naturaleza". Entonces practica el ejercicio físico de manera intensa y desarrolla un físico sólido. Es un adolescente muy deportista a quien gusta el juego de ajedréz. Siempre ansioso de lecturas, es muy sensible y escribe unos poemas.

A los 17 años, redacta un tratado filosófico inspirado en Voltaire.

Comienza la redacción de un periódico íntimo que ya no lo abandonará.

Esta familia de apariencia convencional es de hecho sumamente progresista, dinámica y abierta. "Afición a la justicia, odio al fascismo, indiferencia religiosa, interés por la literatura y amor a la poesía, desconfianza hacia el dinero y los medios para adquirirlo".

A principio de 1947, el Che decide ser médico. Se marcha a Buenos Aires para seguir su carrera. Abandona a sus amigos estudiantes y prefiere juntarse con los Argentinos de los barrios populares.

El verano de 1948, su amigo Alberto Granado, el mismo titulado en medicina, le propone venir durante las vacaciones a la leprosería donde trabaja, en San Francisco del Chanar. A los 23 años, el Che hace un segundo viaje de 7 meses, y recorre cerca de diez mil kilómetros en América Latina con Alberto Granado. En su diario, apunta sus observaciones sobre los indios, los campesinos y los obreros oprimidos.

Ante esas vidas destrozadas en las minas de cobre de la Draden Company a Chuquicama, es la revelación. Su futuro será político.

La superioridad blanca ostentada le choca profundamente.

Al final del viaje, Alberto se queda en Caracas donde se hará investigador, Ernesto vuelve a estudiar medicina. En enero de 1953, Ernesto vuelve a viajar (sur de Argentina, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Miami) con Carlos Ferrer alias Calica. En Lima se enteran que Guatemala se vuelve una tierra de asilo porque el general Jacobo Arbenz defiende las ideas progresistas. Ernesto decide ir allá.

Después de un recorrido de algunos meses a través de Bolivia y Perú, se separan. Ernesto sigue con Eduardo García alias Gualo, un nuevo compañero argentino. Su itinerario cruza el Ecuador, Panamá, Costa Rica, lugar de reagrupamiento de los exiliados latinoamericanos.

Se encuentran con exiliados cubanos opositores al régimen de Batista, como Calinda García, futuro Comandante del Ejército rebelde y Severino Roselle futura figura de la revolución cubana. Interrogan incansablemente a los cubanos, sobre su jefe, su país y su situación política. Sus encuentros son premoritorios y el futuro

Y HEMINGWAY



DAVID ALCÁNTAR

Che adivina que la acción no tardará en presentarse. Escribe a su tía: "Voy a perfeccionarme para ser un revolucionario auténtico". Le confía su odio al capitalismo terminando su carta así: "tu sobrino, el que tiene la salud de hierro, el estómago vacío y la luminosa fe en el porvenir socialista". Al final de 1953, llega a Guatemala Ciudad "siento por fin acá que unas cosas se preparan" En efecto una revolución esta fermenando bajo la égida del presidente Jacobo Arbenz. El país es dominado por grandes compañías fruteras norteamericanas, en particular la United Fruit. Es aquí que Ernesto fragua su cultura marcista al lado de los exiliados venidos de Cuba y de toda América Latina. Elige a su bando, el de los oprimidos. El Che encuentra a la peruana Hilda Gadea alias Apra, oradora animada de un fervor a la revolución que seduce Ernesto. Se ven en varias oportunidades e intercambian libros: Tolstoi, Gorki, Dostoievski, pero también Kropotkin, Marx, la nueva China de Mao. Ella lo ayuda a perfeccionar su educación política. El 18 de junio de 1954, Guatemala Ciudad es bombardeada por los americanos. Es la huida de los exiliados.

"Me alisté en las brigadas juveniles para recibir una instrucción militar y acudir donde haga falta (...) voy a salir para México. Pase lo que pase, participaré a la próxima revuelta armada."

En septiembre de 1954, Ernesto se marcha a México. Se gana la vida como fotógrafo y trabaja voluntariamente todas las mañanas en el hospital. Se vuelve a encontrar con Hilda, expatriada después de haber sido detenida dos veces, y se casan. En México, lo llaman Che Guevara porque empieza o acaba sus frases, a la manera argentina, con la interyección Che. Se vuelve a casar el 2 de junio de 1959 con Aleida March quien le dará cuatro hijos: Aleida, Camilo, Calia y Ernesto. El Che muere el día 9 de octubre de 1967.

EL GUERRILLERO

En México el Che se encuentra a unos revolucionarios cubanos (entre los cuales Raúl Castro, el hermano de Fidel) en casa de Maria Antonia Sánchez González. En Julio de 1955 en México, después de una discusión con Fidel Castro durante toda la noche (sin ningún desacuerdo, sobre el análisis del continente suramericano explotado por el enemigo "Yanqui" éste le propone formar parte de la expedición que debe liberar a Cuba del tirano Batista. Antes del encuentro, Raúl se había encargado de "determinar el grado de sinceridad y la aptitud de Ernesto para integrar el grupo de los opositores cubanos". Esta entrevista es también evaluada. Se sienten con el mismo temple y comparten la misma veneración por los libertadores del fin del siglo 19 entre los cuales el cubano José Martí. Sin embargo, el Che puso una condición: "retomar mi libertad de revolucionario después del triunfo de la revolución. Si triunfo hay". En julio de 1955, el Che es reclutado como médico, todavía no tuvo una actividad revolucionaria. A partir de febrero de 1956, para su período de instrucción de guerrillero, el Che sigue un entrenamiento comando. Una redada es lanzada por la policía mejicana en los medios activistas cubanos. Fidel, el Che e Hilda son detenidos y luego liberados.

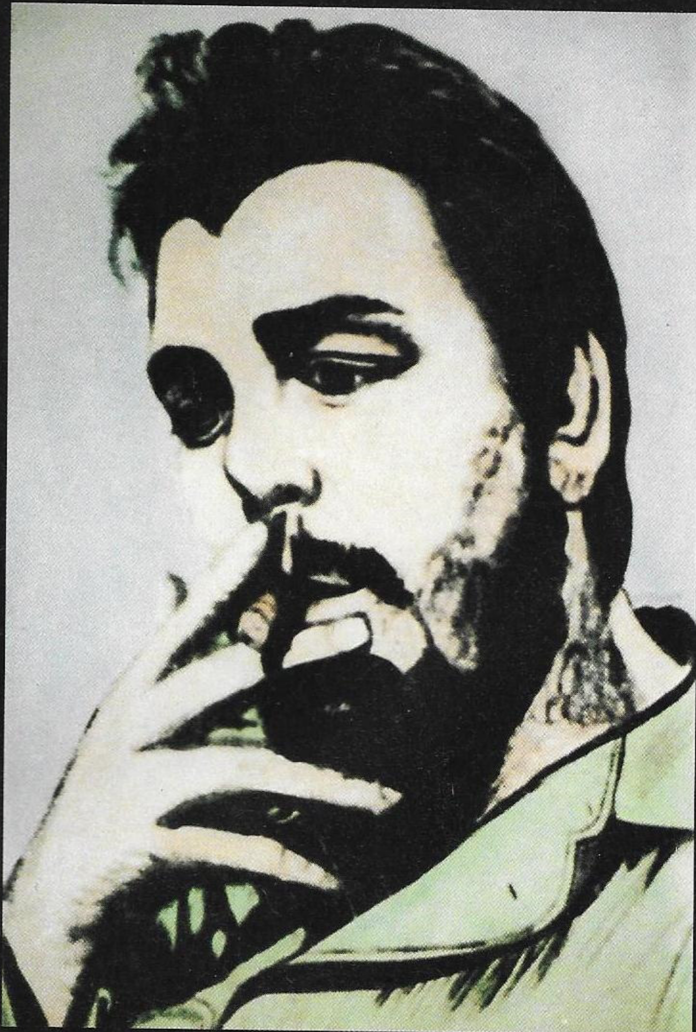
El 25 de noviembre de 1956: el Che sale con Fidel Castro y 82 hombres al borde del yate Granma. El 2 de diciembre tiene lugar la atracada, pero el barco es deportado por una tempestad en las ciénagas.

"No era un desembarco, era un suicidio colectivo" dirá más tarde el Che. Se inicia la campaña de la Sierra Maestra. El 5 de diciembre, el Ejército de Batista les causa muchas bajas. El Che es a la vez el médico cuidadoso de los aldeanos y el docente paciente e intransigente. De noche, da clases a sus compañeros de armas analfabetos, para que tomen conciencia que forman la vanguardia que guía a la masa.

Una nueva estrategia es puesta a punto. El 17 de enero de 1957 el cuartel de la Plata es atacado por 17 guerilleros, se trata de su primera victoria. Entonces, el Che se junta con los jefes de la guerilla bajo decisión de Fidel; Participa en las conversaciones tácticas y se le consulta para las grandes decisiones. El Che se ataca a la coordinación de los movimientos anti-Batista, no siendo el M26.7 el único.

Un territorio libre se organiza en la Sierra Maestra. El 21 de Junio el Che es ascendido a Comandante de Fidel Castro. Celia Sánchez le entrega una estrellita dorada, que adornaba su boina. Así, entra en la leyenda el guerrillero heroico.

El Che crea el órgano de propaganda del movimiento, el cubano libre y radio rebelde (inicio de las emisiones el 24 de febrero de 1958). Funda una primera escuela de reclutamiento y entranamiento en el Hombrito, campo instalado en una cumbre. Candidatos de diversos orígenes sociales son reclutados, incluso mujeres. Al principio de mayo, el Ejército de Batista se levanta, 10.000 hombres apoyados por la aviación y la marina, se esparcen en las estribaciones de la Sierra Maestra. La ofensiva es lanzada el día 24 de Mayo, pero los barbudos están en su tierra. Los





CUBA, EL CHE

ALGUNAS FECHAS CLAVES

1928. (14 de junio) Nacimiento de Ernesto Che Guevara de la Serna a Rosario de la Fe, en Argentina, en una familia de la pequeña burguesía acomodada.

1947 El Che decide ser médico.

1948 Primer viaje del Che para juntarse con su amigo Alberto Granado, titulado en medicina a la leprosería donde ejerce en San Francisco del Chanar en la cordillera.

1951 (29 de diciembre) Salida para un segundo viaje de 7 meses, con cerca de diez mil kilómetros de distancia en América Latina con Alberto Granado.

1953 (julio) Ernesto sale de nuevo para el sur de Argentina, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Miami, con Carlos Ferrer alias Calica, un nuevo compañero.

Se separan y Ernesto sigue con Eduardo García alias el Gualo, un Argentino. Su recorrico cruza Ecuador, Panamá, Costa Rica, lugar de re-agrupamiento de los exiliados latinoamericanos.

(Final del año) El Che llega a Guatemala Ciudad.

1954 (Septiembre) Ernesto sale para México. Se le llaman el "Che" Guevara porque empieza sus frases, a la manera Argentina, con la interyección Ché.

1955 Encuentro con Fidel Castro en casa de Maria Antonia Sánchez González.

1956 (25 de noviembre) Salida con Castro y 82 hombres (en su mayoría cubanos) a borde del yate Granma.

1957 Primera guerrilla en Cuba en la Sierra Maestra.

1959 (4 de enero) La columna del Ejército Rebelde dirigida por Guevara entra en la Habana.

(9 de Enero) El Che se hace ciudadano Cubano bajo la declaración del nuevo consejo de ministros.

Hasta 1965, Guevara ocupa varios puestos de primer plano en el gobierno de Fidel Castro: preside el INRA (Instituto Nacional de la Reforma Agraria) es nombrado al frente del banco central, después se hace Ministro de Industrias.

1965 (24 de febrero) Discurso de Argel en que acusa a Rusia: "Los soviéticos regatean su apoyo a las revoluciones populares en provecho de una política extranjera alejada de los grandes objetivos internacionales de la clase obrera".

(Abril) Salida del Che para el Congo Belga. Lo eligió de acuerdo con Fidel con el objeto de fomentar allí un "nuevo Vietnam". La estancia se para en seco por falta de unidades revolucionarias, en pro el Ché encendió una mecha lenta con el propósito de provocar explosiones futuras (Mozambique, Angola).

1966 El Che, bajo nombre supuesto, entra en Bolivia.

1967 (9 de octubre) A las 1:10 PM, bajo el orden del presidente Boliviano René Barrientos y con el acuerdo de la Agencia Central de Inteligencia, el Che es ejecutado.

(Del 15 al 18 de octubre) el luto nacional es decretado en Cuba.

partidiarios de Batista pierden alrededor de mil hombres en el "territorio libre". La etapa final esla marcha de tres meses sobre la Habana en condiciones penosas. A medida que avanzan, las reclutas aumentan. El Che explica la Revolución: "Avanzábamos ya con el objeto de realizar la Reforma Agraria, meta esencial del Ejército Rebelde".

La carisma del Che es su baza principal. El 28 de diciembre, el Che con a lo sumo cuatrocientos partidarios y ayudado por el pueblo, da asalto al tren blindado lleno de soldados. El día 4 de enero, el Che llega a la Habana donde lo espera Camilo. Mientras tanto, Fidel entra en Santiago (en el sur de la isla). Han triunfado. Nesesitaron 25 meses (desde el desembarco del Granma). A los 30 años, el Che supo elevarse e imponerse como jefe, en adelante se beneficia de una familia militar.

El 3 de enero de 1961, el presidente Eisenhower rompe las relaciones diplomáticas con Cuba. La obsesión de la invasión se instala. Ocurren numerosos actos de sabotaje comanditados por Washington.

El Che prepara el combate a las milicias de la provincia del Río donde toda la gente espera un desembarco americano. El 17 de abril de 1961, el desembarco de 1500 asaltantes de nacionalidad cubana y proamercanos en playa Girón (bahía de cochinos) preparado por Eisenhower y desencadenado por Kennedy, ello resulta un fracaso total y más de 1200 hombre caen presos. En Abril de 1965, el Che sale para el Congo Belga para intentar fomentar un "nuevo Vietnam". "Sólo creo en la lucha armada como única solución para los pueblos que quieren liberarse". La instancia se para en seco por falta de unidades revolucinarias pero él encendió la mecha lenta con objeto de provocar explosiones futuras (Mozambique, Angola). El 3 de noviembre de 1965, Fidel Castro lee públicamente la carta de despedida del Che.

La próxima operación será Bolivia. El 3 de noviembre de 1966 llega a la Paz, porta un pasaporte uruguayo a nombre de Adolfo Metana González.

El 7 de noviembre de 1966, empieza su diario en una agenda de color rojo. Son las notas del diario de Bolivia. Las condiciones son muy diferentes de las de Cuba. En Bolivia, el Che reconoce la no participación de los campesinos, y la mano puesta del Ejército sobre los documentos confidenciales. El 8 de Octubre de 1967, el grupo del Che es cercado. Herido, el Che cae en las manos del sargento Bernardino Huanca y es transbordado en la escuela del pueblo de la higuera.

El 9 de octubre, el Che es ejecutado por una ráfaga de ametralladoras.

Cuando llega en el mundo la noticia del asesinato el Che, ello provoca un sentimiento de indignación y de condena general. Se producen manifestaciones de desaprobación en las principales capitales del mundo y en Estados Unidos.

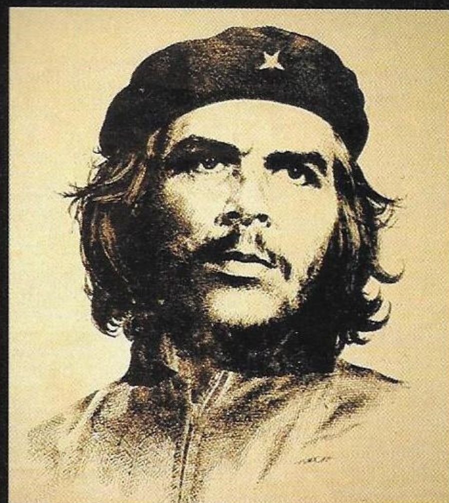
Che Guevara entra en la leyenda.

Del 15 al 18 de Octubre de 1967, el luto nacional es decretado en Cuba. Fidel rinde homenaje al Che.

EL POLÍTICO

El Che se hace ciudadano cubano el día 9 de Enero de 1959 y se declara dispuesto a aceptar los cargos oficiales para ayudar a el país que acaba de liberar. El Che tiene su primer cargo oficial de Embajador itinerante cuya misión es el establecimiento de relaciones económicas con los países de Africa y de Asia. El 12 de Junio sale de Cuba y se dirige al Cairo. Realiza una gira por la India, Japón, Indonesia, Begrado, Roma, Ceilan y en Pakistán, donde observa los modos de vida y saca conclusiones. "El socialismo puede tomar formas diversas y cada país lo adopta a su manera". El Che firma unos acuerdos con Egipto, India, Pakistan, Indonesia y Japón. Abrir nuevos mercados: su tarea es difícil.

Al partir del 8 de Octubre 1959 el Che acumula los cargos. Preside el I.N.R.A (Instituto Nacional de Reforma Agraria), es nombrado al frente del Banco Central en noviembre. Pasa por el vicepresidente del país. Siempre cumple su cometido



Y HEMINGWAY



con empeño. Junio de 1959: nacionalización de las plantaciones de caña de azúcar y de tabaco.
17 de junio de 1960: anuncio del plan de industrialización de la isla.
6 de Agosto de 1960: nacionalización de las compañias petroleras, de los bancos y bienes institucionales de Estados Unidos.
19 de Octubre de 1960: embargo decretado por Estados Unidos sobre el comercio e Cuba. Algunos descontentos se marchan a Estados Unidos.
El 21 de Octubre de 1960: viaje del Che a los países socialistas. En vista oficial al frente de la delegación comercial acude Checoslovaquia, Rusia y China. Gran campaña de alfabetización en los campos cubanos.
En 1961: El Che es nombrado Ministro de Industrias. En aquella época escribe "Si el comunismo no debiera conducir a la creación de un hombre nuevo, no tendría ningún sentido". El 16 de Abril de 1961: Fidel Castro proclama el caracter socialista de la Revolución Cubana.
En el transcurso del año 1962, se piensa a una nueva invasión de los Estados Unidos. El poder fortalece sus vínculos con Rusia. Unas plataformas de lanzamiento para cohetes nucleares son detectados por los U2 americanos. Después de una pugna de intereses entre Kennedy y Krouchtchev, éstas serán finalmente retiradas. El tiempo de la "coexistencia pacìfica" se acerca. Sus seis años pasasdos en el poder, los dedica a la reflexión económica y a su aplicación.
Sufre la influencia de Marx, Lenin, pero también de Ernst Mandel, economista belga, Charles Bettelheim especialista francés en economía planificada. La originalidad de su pensamiento económico se afirma tocante a los estimulantes materiales y morales atribuidos a los trabajadores. Según él "el desarrollo de la conciencia hace más por el desarrollo de la producción que el estimulante material".
El 13 de Junio de 1963: visita del Che en Algeria. Pronuncia un discurso en Argel en el cual condena el asesinato en 1961 de Patricio Lumumba, líder del Movimiento Nacional Congolés. El 22 de Noviembre de 1963: el Che pronuncia un discurso con la fórmula "¡Hombre lobo no, hombre nuevo sí!" El Che da el ejemplo desarrollando el trabajo voluntario.
El 4 de noviembre de 1964: El Che está en Moscú para celebrar los 47 años de la Revolución de Octubre. Sabe que los nuevos vínculos que debe establecer son con los países del Tercer Mundo, portadores de los fermentos de Revolución, en particular Africa. 9 de Diciembre de 1964: discurso del Che en la Asamblea General de las Naciones Unidas: "Si fuera necesario, estaría disuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica sin pedirle a nadie, sin exigir nada". El 24 de Febrero de 1965: discurso de Argel donde acusa a Rusia: "Los soviéticos regatean su apoyo a las revoluciones populares en provecho de una política extranjera egoista, alejada de los grandes objetivos internacionales de la clase obrera". El 20 de Abril, Castro declara en una entrevista: "El Comandante Ernesto Che Guevara se encuentra donde es más útil a la revolución".



TRAS LAS HUELLAS DE HEMINGWAY EN CUBA

SE CUMPLEN 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL ESCRITOR AMERICANO

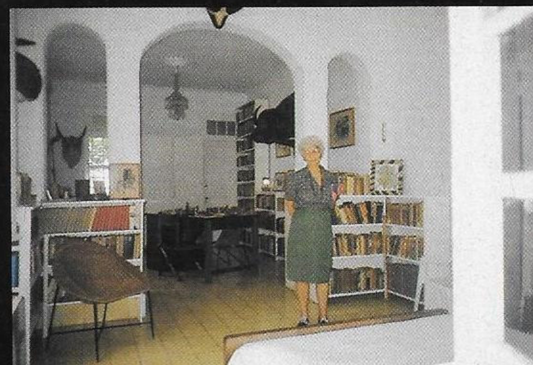
Con las emociones a flor de piel tras releer ese magnifico relato de frustración y esperanza con el titulo de "El Viejo y el Mar" era obligado estando en Cuba moverse de La Habana y pisar los lugares que tantas veces visitamos con la imaginación leyendo los relatos geniales de un maldito que se enamoró de esta isla y toda su magia como para vivir veintidós años pescando mucho, bebiendo mucho y escribiendo algunas de sus mejores novelas hasta que se quitó la vida con un disparo de rifle en el paladar. Muy recomendables para los que vengan, por poco dinero, pillarse un taxi y marchar primero a San Francisco de Paula donde está la Finca Vigía donde vivió, y después al pueblecito marinero de Cojimar donde con un poco de suerte puede encontrar al mítico y centenario Gregorio Fuentes compañero inseparable del pescador "Papa" Ernesto.

EL MUSEO

San Francisco de Paula está muy cerca de La Habana y "La Vigía" domina una pequeña colina desde la que el paisaje se torna idílico. Es el lugar ideal para vivir y crear y así lo entendió el genio desde 1.939 cuando su tercera mujer, Martha Gellhorn, le pidió que la alquilara para un año después comprarla. Aquí vivió hasta finales del 60. La casa es grande rodeada de frondosa vegetación y un puñado de aburridas compañeras -funcionarias explican con la parsimoniosa gracia de algunos cubanos pormenores de recuerdos y cachibaches que el escritor acumuló en la casona. Un gran cartel taurino es lo primero que le pega al visitante en los ojos cuando se asoma -nunca mejor dicha la expresión pues todo hay que mirarlo desde los quicios de puertas y ventanas- al *hall* principal donde todo está como cuando aquí habitaban los Hemingway. El dormitorio principal guarda todavía intacto -vieja máquina de escribir incluída- el lugar donde escribía de pie y descalzo como manía creativa. Uno siente casi tanta emoción como cuando visitó allá en el sureño Pacifico chileno, en Isla Negra, la casa de otro gran mago del idioma nuestro, y también Premio Nobel, Pablo Neruda. Su pasión por los animales queda plasmada en el coqueto cementerio para algunos de sus perros favoritos, pegado junto al pequeño hangar cubierto donde majestuoso y señorial se muestra varado para siempre el yate "Pilar", que su fiel Gregorio Fuentes, al que se lo regaló, donó al pueblo de Cuba y personalmente a Fidel Castro como la pieza más admirada de este recinto histórico. Merece la pena el paseo que rezuma nostalgia y renueva la admiración por el "papa" Ernesto como lo llamaban sus vecinos que lo admiraban tanto por su fama internacional como por su afición a los "mojitos" en la Famosa Bodeguita de la Habana y los "daikiris" en el no menos legendario Floridita.



EL CÉLEBRE YATE "PILAR"



EL DORMITORIO-DESPACHO DONDE ESCRIBÍA



LA "VIGÍA", SU CASA EN CUBA



LAS TUMBAS DE SUS PERROS FAVORITOS

Y HEMINGWAY



COJIMAR

El Taxi no tarda más de media hora en dejar "La Vigía" y plantarnos en el bar La Terraza -donde Hemingway se daba los primeros "latigazos" de ginebra antes de adentrarse en la mar-, en el pueblecito pesquero de Cojimar, donde transcurrió toda la trama de uno de los libros de cabecera de muchos de nosotros, "El Viejo y el Mar", auténtico manual para echarle huevos a la vida y afrontar las adversidades con tesón y aguantando la pelea. El lugar es de película y si encima tienes la suerte como la tuvimos mi taxista, Javier Alonso, y yo de departir durante un buen rato con el "viejo" Gregorio Fuentes la tarde ha sido completa. Aquí Ernesto descubrió la corriente del Golfo, la pesca de altura y los enormes peces espadas. Encima la gente adoraba a este gringo loco con el mismo cariño y afecto que él profesaba por la gente sencilla, principalmente los pescadores, sus amigos, mientras era muy reacio a departir con la intelectualidad de la isla.

Con 101 años el canario Gregorio Fuentes ya no para en La Terraza. Ahora hay que acercarse a su humilde casa para escucharle las viejas historias marineras mientras se queja de sus achaques, fuma su habano y se "curra" unos cuantos dólares que al final el cronista le entregará para comprar las medicinas que sólo el dólar puede remediar. *"Era un tipazo con mucho carácter. Escribía en alta mar y sabía de pesca como el que más. En ese libro nos retrató a todos. Cuando le dieron el Nobel nos dio una fiesta en su finca y donó la medalla del Nobel a nuestra Virgen de la caridad del Cobre. Por mucho que se diga él estuvo con la Revolución. Su muerte nos conmovió de forma brutal. El monumento que preside toda la bahía se hizo por suscripción popular y eso con las carencias de esta isla fue la mejor demostración de nuestro cariño y admiración. Sí, yo le puse título a la novela después de aquel encuentro con un viejo y su nieto en alta mar luchando con un pez grande y que nos mando al carajo cuando lo queríamos auxiliar".*

Así, lúcido y lleno de recuerdos va desgranando el pasado este canario nacido en Lanzarote que abre su puerta al visitante como un icono más de la historia de Cuba y Hemingway.



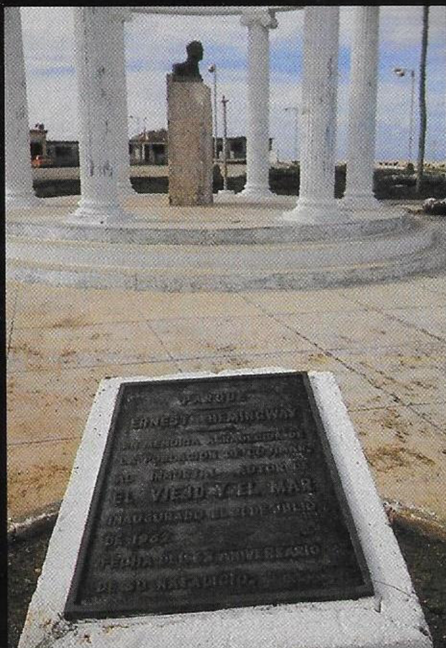
LA TERRAZA, HOY



EL MARISCAL CON "EL VIEJO" GREGORIO FUENTES



EL PEQUEÑO PUERTO DE COJIMAR



MONUMENTO EN COJIMAR



AL FONDO EL FLORIDITA, SU LUGAR PREFERIDO EN LA HABANA



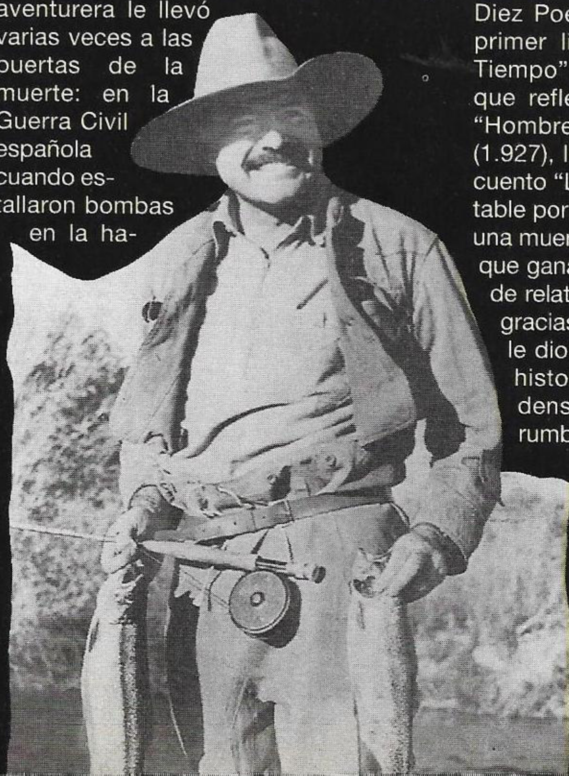
RINCON DEL FLORIDITA QUE RECUERDA EL LUGAR DONDE SE COLOCABA

ERNEST HEMINGWAY (1.899 - 1.961)

Novelista estadounidense cuyo estilo se caracteriza por los diálogos nítidos y lacónicos y por la descripción emocional sugerida. Su vida y su obra ejercieron una gran influencia en los escritores americanos de la época. Muchas de sus obras están consideradas como clásicos de la literatura en lengua inglesa.

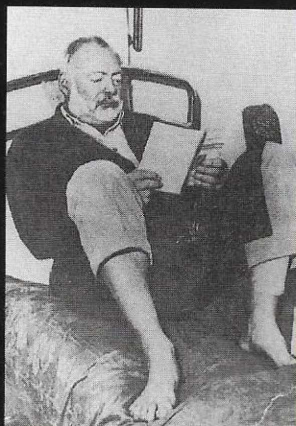
Nació el 21 de Julio de l.899 en Oak Park, Illinois, en cuyo instituto estudió. Trabajó como reportero del Kansas City Star, pero a los pocos meses se alistó como voluntario para conducir ambulancias en Italia durante la I Guerra Mundial. Más tare fue transferido al ejército italiano resultando herido de gravedad. Después de la guerra fue corresponsal del Toronto Star hasta que se marchó a París, donde los escritores exiliados Ezra Pound y Gertrude Stein le animaron a escribir obras literarias. A partir de 1.927 pasó largas temporadas en Key West, Florida, en España y en Africa. Voivió a España, durante la Guerra Civil, como corresponsal de guerra, cargo que también desempeñó en la II Guerra Mundial. Más tarde fue reportero del primer Ejército de Estados Unidos. Aunque no era soldado, participó en varias batallas. Después de la guerra, Hemingway se estableció en Cuba y en l.958 en Ketchum, Idaho.

Hemingway utilizó sus experiencias de pescador, cazador y aficionado a las corridas de toros en sus obras. Su vida aventurera le llevó varias veces a las puertas de la muerte: en la Guerra Civil española cuando estallaron bombas en la habitación de su hotel, en la II Guerra Mundial al chocar con un taxi durante los apagones de guerra, y en 1.954 cuando su avión se estrelló en Africa. Murió en Ketchum el 2 de Julio de 1.961, disparándose un tiro en la boca con una escopeta.



UN ESCRITOR DE LA GENERACIÓN PERDIDA

Uno de los escritores más importantes entre las dos guerras mundiales, Hemingway describe en sus primeros libros la vida de dos tipos de personas. Por un lado, hombres y mujeres despojados por la II Guerra Mundial de su fe en los valores morales en los que antes creían, y que viven despreciando todo de forma cínica excepto sus propias necesidades afectivas. Y por otro, hombres de carácter simple y emociones primitivas, como los boxeadores profesionales y los toreros, de los que describe sus valientes y a menudo inútiles batallas contra las circunstancias.



Entre sus primeras obras se encuentran los libros de cuentos "Tres Relatos y Diez Poemas" (1.923), su primer libro "En Nuestro Tiempo" (1.924), relatos que reflejan su juventud, "Hombres Sin Mujeres" (1.927), libro que incluía el cuento "Los Asesinos", notable por su descripción de una muerte inminente, y "El que gana no se lleva nada" (1.933), libro de relatos en los que describe las desgracias de los europeos. La novela que le dio fama, "Fiesta" (1.926), narra la historia de un grupo de estadounidenses y británicos que vagan sin rumbo por Francia y España, miembros de la llamada generación perdida del periodo posterior a la I Guerra Mundial. En 1.929 publicó su segunda novela importante, "Adiós a las armas", conmovedora historia de un amor entre un oficial del servicio de ambulancias y una enfermera inglesa que se desarrolla en Italia durante la guerra. La novela termina con la muerte de ella al dar a luz. Siguieron "Muerte en la tarde" (1.932), artículos sobre corridas de toros, y "Las verdes colinas de Africa" (1.935), escritos sobre caza mayor.

PREOCUPACIÓN SOCIAL

Hemingway había explorado temas como la impotencia y el fracaso, pero al final de la década de 1.930 empezó a poner de manifiesto su preocupación por los problemas sociales. Tanto su novela "Tener o no tener" (1.937) como su obra de teatro "La Quinta Columna", y "Los primeros cincuenta y nueve relatos" (1.938), condenan duramente las injusticias políticas y económicas. Dos de sus mejores cuentos, "La vida feliz de Francis Macomber" y "Las nieves del Kilimanjaro", forman parte de este último libro. En la novela "Por quién doblan las campanas" (1.940), basada en su experiencia durante la Guerra Civil española, intenta demostrar que la pérdida de libertad en cualquier parte del mundo es señal de que la libertad se encuentra en peligro en todas partes. Por el número de ejemplares vendidos, esta novela fue su obra de más éxito. Durante la década siguiente, sus únicos trabajos literarios fueron "Hombres en guerra" (1.942) que él editó, y la novela "Al otro lado del río y entre los árboles" (1.950).

En 1.952 Hemingway publicó "El viejo y el mar", una novela corta, convincente y heróica sobre un viejo pescador cubano, por la que ganó el Premio Pulitzer de Literatura en 1.953. En 1.954 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. Su última obra publicada en vida fue "Poemas completos" (1.960). Los libros que se publicaron póstumamente incluyen "Paris era una fiesta" (1.964), un relato de sus primeros años en París y España, "Enviado especial" (1.967), la novela del mar "Isla en el golfo" (1.970) y la inacabada "El jardín del Edén" (1.986). Dejó sin publicar 3.000 páginas de manuscrito. (De la enciclopedia Microsoft)

Y HEMINGWAY



UNA ENTREVISTA

En 1.957 concedió una entrevista al escritor cubano Fernando G. Campoamor, quien la publicó con el título de "El viejo y el Mar" en la revista brasileña "O Cruzeiro". Las preguntas tratan de indagar en las viejas heridas del escritor, esas que marcaron su generación y dieron lugar a una larga y apasionante leyenda que alcanza hasta nuestros días: la leyenda Hemingway. Prisma reproduce, por cortesía del autor, aquella entrevista publicada hace cuarenta y dos años en la famosa revista brasileña, muy leída en su tiempo. Su valor se mantiene perenne. Acaso la curiosidad por el escritor sólo puede aumentar tras leer estas páginas. Campoamor fue uno de los cubanos que mejor conoció al novelista durante su larga estancia en la Isla.

Ernest Hemingway es un caso que condensa la tabla de valores de nuestra época. Escritor de mano firme, desde los primeros días enseñó que conocía el oficio porque lo amaba, y su estilo -al igual al igual que el jazz- fue un patrón de primera post-guerra mundial para los escritores liberales. La prosa a lo "Papa" se extendió como una estrategia más para enfrentarse a la vida, cruda como era y sigue siendo: el vigor en las palabras y hasta las malas palabras; el primitivismo que casaba lo patético con lo poético. Personalmente había sido combatiente en las trincheras, y como las heridas de la "generación perdida" no dejaban de sangrarle, en adelante curó su drama personal -que era el drama de su tiempo histórico- sin evadirse de la violencia. Se enfrentó a las emociones fuertes -los toros, la caza o la pesca- para convencerse de que no estaba vencido, de no haber perdido el coraje. Así nace la leyenda de Hemingway, ampliada a todo el mapamundi, también como producto publicitario de la época que sufrimos.

De Hemingway se sabe que toma el timón de su barco "Pilar"" para irse al Gulf-Stream y enganchar enormes agujas. Cuba es su centro nautico -también lo fue Cayo Hueso- y el mar que nos abraza da a su estancia en la Isla la sensación de ir a bordo, suficiente para que el sentimental Hemingway no conserve un pescado disecado ni un trozo de red.

En su casa de la finca "La Vigía" (15 acres, en San Francisco de Paula, a escasos minutos del corazón de La Habana) tiene ambiente campesino y objetos traídos de lejos, para compensar la nostalgia. Acaso las vertientes de su finca cubana le recuerden las tierras bajas de Kenia, que corren desde la costa del Océano Indico hasta los altiplanos ricos en pastos, porque la temperatura es, muchas veces, aquella temperatura ecuatorial que invita a beber gimlet refrescante o la ginebra rosada que beben los oficiales ingleses. La vida es sincera en "La Vigía" donde el sereno ámbito de Cuba impone un acento contemplativo a la existencia del inmortal creador. *"El español es una lengua áspera, más áspera que un zuro de maíz. Pero usted puede decir con ella todo lo que quiera dar a entender y hacerlo pegar"*, según el coronel Richard Cantwell, protagonista de "Across the River and into the Trees". Por eso Hemingway habla español, a veces con interjecciones fuertes que dan realismo a sus frases, aunque su edad otoñal le va limpiando el idioma de aquellas blasfemias que aprendió a usar, oportunamente, en la brava tierra española.

El mar está presente en su obra desde los primeros poemas en la revista Poetry (1.923) y logra su triunfo más próximo en la novela "El Viejo y el Mar". Y la pesca en sí, en los primeros relatos junto al lago Wallon, en su adorable Michigan donde Nick Adams (personaje juvenil que los críticos vuelven a identificar con el propio Hemingway) cuenta minuciosamente el arte piscatorio mientras prepara anzuelos para las truchas. Pero la caza es de Africa, donde se refugia atormentado, luego de la Primera Guerra Mundial *"para reducir la grasa de mi espíritu a la manera que el luchador se va a la montaña a entrenarse, para quemar la grasa de su cuerpo"*. Al hacer una referencia a la caza, el célebre escritor recuerda que una vez, describiendo un safari en el magazine "Look", comentaba irónico : *"La gente ha dicho que manadas de 150 búfalos pueden correr en estampida sobre uno, sin riesgo de nadie. Pero no creo que estas personas hayan estado paradas frente a uno de estos búfalos con la cabeza baja"*.

Para entrar en diálogo le pregunto si escribía algo... *"Estoy componiendo un largo libro, una novela, y de vez en cuando algunos cuentos. Ahora escribo un cuento de una serie de seis. Pero nunca me gusta hablar de lo que hago, y menos de un libro editado, porque es destruir el placer que nos regaló"*.

¿ Ni si quiera decir el título de su obra favorita ?

"Ni siquiera eso, porque hay que dejarlo al juicio de los lectores. Claro que, si no considerara buena una obra, no la entregaría para editarla".

Hemingway nacido en Oak Park, estado de Illinois, es una vocación de escritor que amanece siendo un adolescente redactor del "Star" de Kansas City. El éxito llegó después y a plazos, como él testifica: *"Hice mi propia vida desde que tenía 16 años, y trabajé como jornalero, labrador, lavaplatos, sirviente, boxeador, reportero, corresponsal extranjero y, desde 1.926 sostuve una familia como escritor.* (En 1.917 llegó por primera vez a Europa, después de ser rechazado como voluntario en el ejercito de los EE.UU. por una lesión ocular ganada en el ring; se enroló en la Cruz Roja como chófer de ambulancia y, peleando en Fossalta junto a los Arditi italianos, fue condecorado).

"Yo no sabía como escribir una novela cuando comencé "The Sun Also Rises", pero reescribiéndola aprendí mucho (Hemingway vivía en Paris, tras un segundo viaje, en Notre Dame).*Tenía un apartamento en el último piso por el cual pagaba sesenta francos mensuales. Desde allí podía ver, mientras escribía, los techos, las chimeneas y todas las colinas de París. También escribía por las mañanas en la Closerie des Lilas y en otro café de la plaza St. Michel donde nadie me conocía"*.

En París precisamente, usted conoció a los pintores que comenzaban como usted y que, como usted, se hicieron famosos, -le apuramos para conocer su opinión sobre ellos- pero luego de una descarga contra Picasso y a favor de Gris, se limita a aclarar: *"Aprendí a escribir contemplando las pinturas en el Museo de Luxemburgo. Cezanne es mi pintor después de los primitivos... aprendí a hacer un paisaje por el señor Paul Cezanne"*.

Su vida, Hemingway, está llena de aventuras que también han construido una leyenda. La pesca y la caza han dado motivos, además de la guerra...

"Aunque he tenido bastantes aventuras siempre traté de evitarlas. La aventura es una "mala pata". Es cierto que desde niño tuve un gran interés por la pesca y la caza y temprano aprendí el desastre de la guerra. De la pesca prefiero hablar con los profesionales y una de las razones por las que ya no pesco en Bimini es por evitar la post-mortems nocturnas producidas por los pescadores de caña; otra es que desperdician los peces grandes, lo que jamás ocurre en Cuba. Durante 20 años de mi vida, probablemente la mitad de ellos los he pasado en el mar. -Casi monologando, añadió: *"Si no hubiera gastado tanto tiempo en eso, en esquiar, en plazas de toros y en cacerías, hubiera escrito mucho más. También pude matarme..."*

También le dio motivos de trabajo.

"Quizás mejor que en ninguna otra parte trabajo en el mar. Mi barco no tiene radio ni teléfono. Se puede anclar a sotavento en cualquier bahía de la corriente del golfo y escribir sobre una tabla, sin excusas para el fracaso".

¿Siempre escribe manejando materiales de primera mano, al igual que en el toreo ?

"El toreo -define él- es el único arte donde el artista está en peligro de muerte y donde el grado de brillantez de la ejecución depende del honor del lidiador. No conozco escultura moderna, excepto la de Brancusi, que sea, en forma alguna, igual a la escultura del toreo moderno".

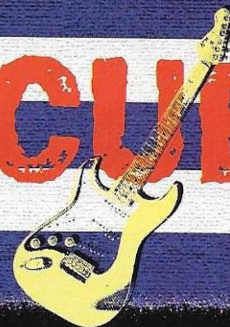
Con alguna habilidad logramos que este hombre, enemigo de las entrevistas y de la publicidad, diga algo sobre asuntos íntimos de su arte y su destino: *"La prosa es arquitectura, no decoración interior. Pero un escritor serio no debe ser confundido con un escritor solemne; un escritor serio pudiera ser un gavilán o un papagayo, pero un escritor solemne es un búho sanguinario"*.

Le preguntamos, para concluir, sobre los hombres, las mujeres, y si cree que es feliz, cuando la gloria universal le llega con el Premio Nobel. Responde a todo con un párrafo monolítico, lleno de ternura, de amor y mensaje humano:

"Nunca he oído la definición de una vida feliz, aunque he creído sentirme así cuando trabajo. Si no trabajo, generalmente hago algo malo, me remuerde la conciencia y me manda a trabajar. La conciencia dice verdades incómodas como las del compás en alta mar, algunas veces. Personalmente, repito que soy feliz trabajando y amando a alguien, y tengo ambas cosas. De los hombres digo que hay demasiados, y de las mujeres que son insuficientes. Y también digo que el talento reside en cómo vive uno la vida. Durante toda mi existencia he regalado vitalidad. Por lo demás los tiempos siempre han sido malos, pero Walter Raleigh escribió bien la noche anterior el momento que le arrastraron los pies hacía el patíbulo erigido en los jardines del viejo palacio de Westminster. No veo la razón de escribir mal porque los tiempos sean malos. Hubiera estado más contento si en lugar de recibir el Premio Nobel, lo hubiera recibido Isak Dinesen, Carl Sandburg o Bernard Berenson. Conozco a varias mujeres y elijo a Mary. He sido afortunado en la vida y me gustaría alargarla un rato más". **(De la revista cubana Prisma).**



ROCK EN CUBA



JUAN DESTROYER

Muy difícil de creer resulta el hecho de que a pesar del bloqueo, de las dificultades técnicas y materiales, y de la completa austeridad, podamos encontrar cantidad y calidad de bandas de Cuba, y es que como muchas veces a lo largo de la historia ha quedado latente, aspectos como el rechazo, la incomunicación o la opresión, siempre han traído consigo la consiguiente explosión artística a todos los niveles.

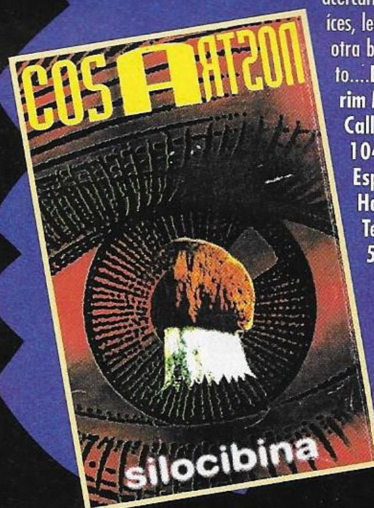
EXTRAÑO CORAZON

Lamentablemente y por problemas de espacio no podemos hablaros de la música de aquellos lares tanto como querríamos hacerlo, nos tenemos que conformar con hacer un breve comentario sobre algunas de las formaciones, comenzando con **Extraño Corazón** que se han ganado por derecho propio la categoría de banda profesional, lo cual por allí no debe ser nada fácil, realizando actuaciones en los teatros más importantes del país, consiguiendo artículos de prensa y apariciones radiofónicas, y traspasando las fronteras con sus canciones, que llegaron a Europa, y cómo no, a España, recibiendo una muy buena acogida, no es de extrañar que su pop-rock semi-acústico sean tan bien considerado allí por donde va. Teléfonos de contactos:
30 - 6676 Javier Rodríguez, o
32 - 2325 Julio César Alonso.



COSA NOSTRA

Cosa Nostra no hace mucho que aparecieron en nuestra páginas con el motivo del comentario de su anterior demo, *La Cosa*, ahora llega hasta nuestras manos otra maravilla llamada *Silocibina*, música original que ellos, antes que rock alternativo prefieren llamar rock mestizo, por aquello de acercarla más a sus raíces, letras en inglés y otra banda de talento....**Eduardo Karim Mena Alonso. Calle 25 No 104/Infanta Y Espada-Centro Habana, Cuba Telf. 79-19-54.**



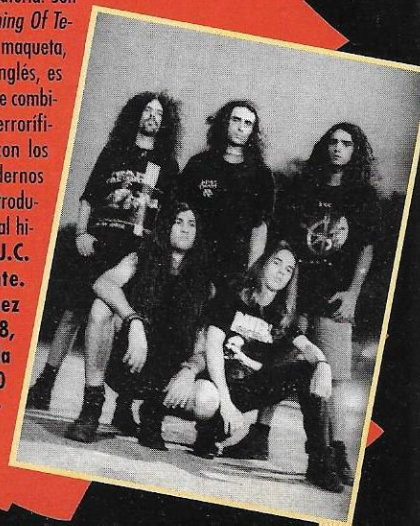


TENDENCIA

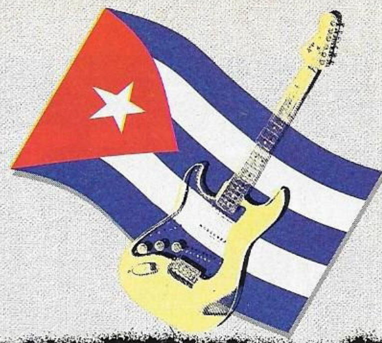
Tendencia nos muestran la cara más oscura con su maqueta *Brutal Reality* (posiblemente aludiendo a su difícil situación), practicando un death metal algo arcaico, lo cual es comprensible, sobre todo a raíz de las pésimas condiciones de grabación, pero que no está exento de buenas ideas y que con las mismas oportunidades de otras bandas ganaría muchos enteros, es interesante observar cómo se acerca su estilo al sonido death de los 80, sobre todo a los primeros Obituary, lo cual puede que sea debido al denotable retraso con respecto a Europa o USA (parecido a lo que vivimos nosotros durante la dictadura franquista).

COMBAT NOISE

Combat Noise es una de las bandas que más asentadas veo, con una demo genial de death-grind-industrial que suena muy actual, contundente, y la única pega, que es la percusión grabada por secuenciadores, ya ha sido resuelta, pues ya tienen batería. Son brutales y *Marching Of Terror*, su primera maqueta, que cantan en inglés, es una maravilla que combina los sonidos terroríficos habituales con los elementos modernos que se han ido introduciendo en el Metal hiper-extremo. **J.C. (Mick) Torrente. Máximo Gómez N°180 ó 178, e/ Ambrón y la Piedra. 11200 C. Habana, Cuba.**

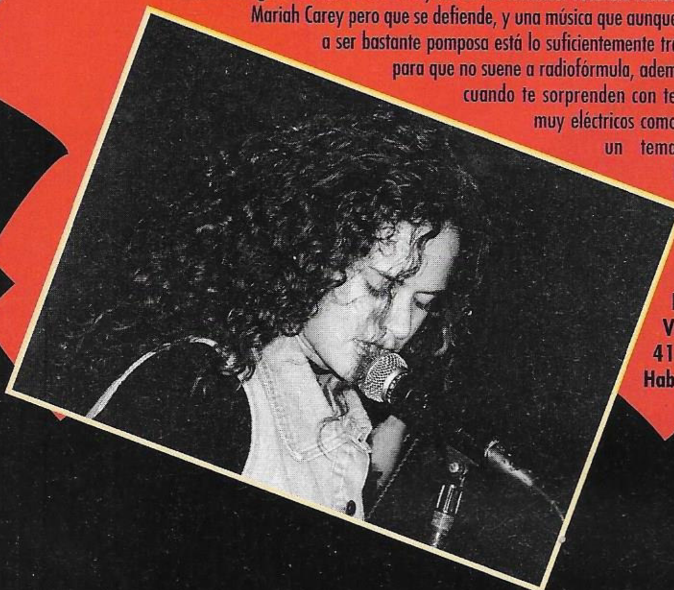


¡MÁS FUERTE QUE EL RON!

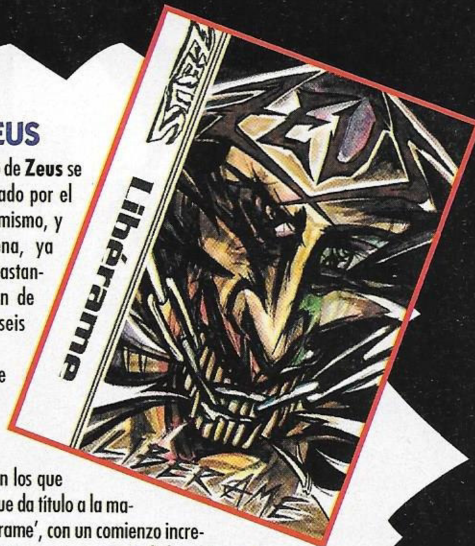


PAISAJE CON RIO

Paisaje con Río nos hizo llegar una selección de sus mejores temas desde el 92 al 96, en total 17, mostrándonos su clara denotación hacia el pop-rock más tranquilito con raíces latinas y cargado musicalmente gracias sobre todo a la ayuda de los teclados. Vocalista femenina que no es Mariah Carey pero que se defiende, y una música que aunque pueda llegar a ser bastante pomposa está lo suficientemente trabajada como para que no suene a radiofórmula, además, de vez en cuando te sorprenden con temas cañeros muy eléctricos como 'Centropén', un tema realmente bueno. Para poneros en contacto: **Ernesto Romero Valdés. Telf. 41-6146 (C Habana)**



ZEUS



El trabajado de **Zeus** se ve perjudicado por el sonido del mismo, y es una pena, ya que sus aplastantes riffs son de medalla, seis buenísimos temas de Metal pesado, lento, marcado y machacón en los que destaca el que da título a la maqueta, 'Libérame', con un comienzo increíble, y a los que se une un controlado gusto por las melodías, los pasajes baladísticos ('Cuando Llegaste A Mi' que queda por debajo de las demás) y la exploración. Han suscitado interés fuera de su país, perfectamente comprensible dadas las posibilidades de este grupo. **Pavel Havlik Sánchez. Calle 7ª Nº 201 entre J y K Vedado. 10400 C. Habana, Cuba.**

SEÑALES DE HUMO

Señales de Humo dan forma a una música mucho más comercial de la que se acostumbra en esta revista, pegadiza, y que depende de tus preferencias puede parecerte preciosa o por el contrario acusadamente hortera. Pop, primordialmente, que a raros ratos se desvía de su dirección para caminar por las sendas rockeras; sencillos, sin apenas complicaciones, con buenas melodías, pero bastante ajenos a nuestro rollo.

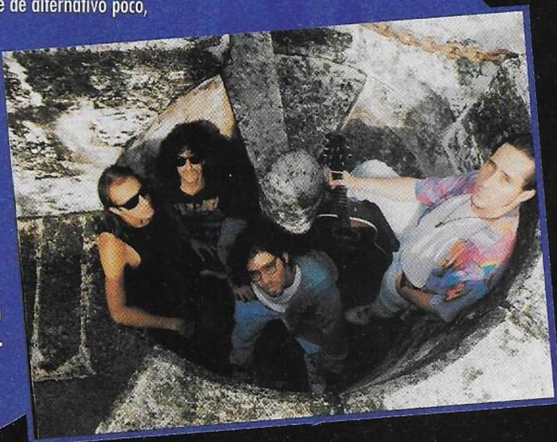


AGONIZER

Entre lo más bruto de lo que hemos podido oír encontramos la demo de **Agonizer**, que une a la tetricidad de los anteriores una mayor visceralidad, y nuevamente estamos hablando de death tradicional y estupendo con arrancadas más thrashers rezumantes en lo seis temas de *Hate No Fate*. Buenos, muy buenos, un nivel que ya querrían para sí muchos grupos de nuestras tierras, en serio que recomendables sus trallazos en inglés. Contactos: **Lázaro A. Ceballos, Calle 72 #1915 % 19 y 21, apt 8-C.P. 11600, Playa, Ciudad Habana, Cuba.**

CETROS

Pues mientras unos lucha por quitarse la etiqueta de "alternativos", otros tratan de identificarse con ella, es el caso de **Cetros**, la banda liderada por el cantante, guitarrista y compositor Miguel Ulises González. Lo cierto es que de alternativo poco, más bien rock con mucha marcha, del de toda la vida y llevado a cabo con bastante habilidad y soltura, con temas tan potentes como la preciosa 'Es Algo Más' o 'Ritual'. Sobre unas bases sencillas sus temas están elaborados hasta la medida de sonar compactos y creíbles. **Ulises González, Obispo 303 apto. 2 e/Habana Y Aguiar . Habana Vieja. Ciudad Habana. Cuba. Teléfono 620922 (vecina)**



DAVID ALCÁNTARA

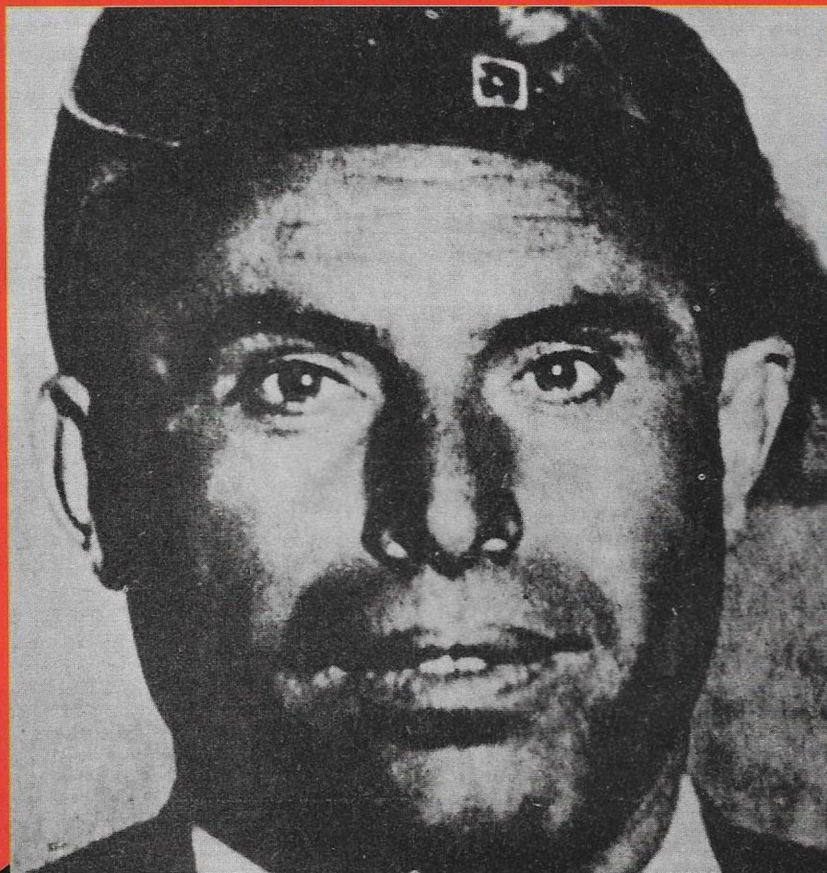
DURRUTI

"RENUNCIAMOS A TODO MENOS A LA VICTORIA"

"Ningún escritor se hubiera propuesto escribir la historia de la vida de Durruti. Se parecía demasiado a una novela de aventuras". ILYA EHRENBURG.

Bueno, la apreciación del periodista y escritor ruso Ilya Ehrenburg no deja de aproximarse bastante a la realidad. Como la de otros luchadores y revolucionarios anarquistas, la de Buenaventura Durruti fue una vida entregada por completo a una causa, una vida vivida con pasión, coraje, fervor revolucionario y un enorme espíritu de aventura. Por eso no es extraño que tanto su vida como su muerte -acaecida en extrañas y oscuras circunstancias, tal y como podremos comprobar- le hayan convertido en uno de los mitos de la lucha revolucionaria no sólo entre los libertarios de nuestro país, sino entre todos los anarquistas de todo el mundo, y en una figura respetada incluso por gente muy ajena al movimiento libertario, porque tal y como reconoce Manuel Martínez Bande, coronel de artillería y miembro del Servicio Histórico Militar *"Buenaventura Durruti había aparecido desde los momentos iniciales de la guerra como el "líder" anarquista más interesante, el más arrojado en un mundo de arrojados, y el que seguramente también comprendió primero qué es lo que había pasado en España tras el 18 de Julio* (fecha del intento de Golpe de Estado Fascista fracasado que provocó la Guerra Civil). *Esto es, el que mejor supo adaptarse a las circunstancias de la guerra. El potenció a sus hombres, a quienes muchos calibraron, seguramente, casi como pequeños dioses, a la sombra de un dios máximo. Por eso cuando éste cae en combate, el Olimpo anarquista de la Ciudad Universitaria* (de Madrid, lugar en el que cayó abatido y muerto Durruti el 19 de noviembre de 1.936), *se desploma"*. Lo que no nos impide intentar escapar del mito y acercarnos a la figura del hombre que dejó una impronta imborrable entre todos aquellos que le conocieron, y del que lo mejor que se puede decir es que, tal y como señala el escritor Joan Llarch *"(...) como dato singular sobre la personalidad de Buenaventura Durruti -como hombre y luchador revolucionario- , de cuantos le trataron, todos guardaron de él un recuerdo imperecedero y el testimonio de una amistad inquebrantable. Mejor homenaje a un hombre muerto no hay"*. O, lo que se extrae del análisis grafológico realizado por el Profesor Don Manuel Linares, sobre la escritura y la firma de Durruti contenida en una carta escrita el 4 de septiembre de 1.936 en Bujaraloz, sede del Cuartel General de la "Columna Durruti", publicado en el libro "Los hombres y las mujeres por su escritura" y reproducido en el número 9 de "Mi Revista" el 15 de febrero de 1.937, en el que, a modo de conclusión se señala que *"Las cualidades de su temperamento le daban una gran fuerza para razonar y le investían de un espíritu de acción formidable. Su audacia rayaba en la temeridad. Era violento y no exento de dulzura, que su escritura angulosa nos confirma. Y en la construcción dextrógira hallamos una ternura tal que convertía a Durruti en un hombre desprovisto de odio y rencor. Era un hombre humano, muy humano. No era feroz, aunque la dureza de su rostro le diese un carácter tosco (...) Sus ideas han sido claras y firmes, llevándolas a al práctica con ráfagas de energía, pero con cautela, al propio tiempo que hacía gala de una prodigalidad que se revestía en un deseo candente de ayudar a los más, ante la imposibilidad de socorrer a la totalidad. El camarada Durruti fue un hombre muy humanitario con un ideal altamente humano. Fue un hombre serio y de carácter recto. Se nos fue su personalidad física, pero nos legó su espíritu para que un hombre osado y de corazón y de mente bien templada prosiga su obra de redención humana"*.

BUENAVENTURA DURRUTI EN UNA FOTOGRAFÍA TOMADA POCO TIEMPO DESPUÉS DE SU REGRESO A ESPAÑA TRAS LA PROCLAMACIÓN DE LA II REPÚBLICA



LA FORJA DE UN REBELDE

"Desde mi más temprana edad ya comencé a saber lo que era el sufrimiento, y no sólo el de nuestra familia, sino también el de las gentes que nos rodeaban. Podría decirse que entonces, por intuición, ya era un rebelde. Creo que fue por aquella época cuando quedó decidido mi destino". BUENAVENTURA DURRUTI

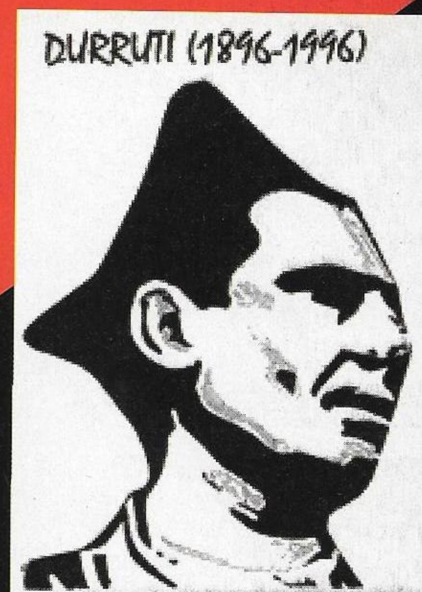
Buenaventura José Durruti Domingo nació el 14 de Junio de 1.896 en León. A los cinco años, en 1.901, ingresa en la escuela primaria Ricardo Fanjul de su localidad natal para cursar sus primeros estudios, y dos años más tarde, en 1.903, se produce en León un hecho que marcará la vida y el futuro deve-

nir de Durruti: estalla la huelga de los curtidores, una huelga "a cara de perro" contra la patronal, y en la que juegan un papel fundamental tanto su tío Ignacio Durruti, como su padre Santiago, que son elegidos como representantes de los huelguistas junto a Antonio Quintín y a Melchor Antón. El conflicto dura más de nueve meses, y la represión no se limita a los despidos y al boicot patronal. Como siempre, los poderosos ejercen su violencia "legal" contra los que padecen día a día su explotación. Los Durruti venden su modesta posesión, un taller, para ayudar a mantener la huelga destinando los fondos a la caja de resistencia. El ejemplo de los obreros leoneses y de su propia familia marcan el carácter del pequeño Buenaventura, que reconocería posteriormente que *"Desde mi más temprana edad ya comencé a saber lo que era el sufrimiento, y no sólo el de nuestra familia, sino también el de las gentes que nos rodeaban. Podría decirse que entonces, por intuición, ya era un rebelde. Creo que fue por aquella época cuando quedó decidido mi destino".* Un destino que se desarrolla paralelamente al aumento de las luchas sociales y de la organización de los trabajadores. Porque el 3 de agosto de 1.907 se constituye en Barcelona el sindicato "Solidaridad Obrera", y apenas un par de años después, e impulsada por dicho sindicato, estalla la llamada "Semana Trágica" de Barcelona (26 a 29 de julio de 1.909), que no es más que la legítima reacción de los trabajadores reclutados por la fuerza y arrancados de sus familias para ir a ser masacrados en una absurda guerra colonial en el norte de Africa en defensa de los intereses particulares del Conde de Romanones y un grupo de inversionistas que, una vez más, apelan a la "defensa de la Patria" para llenarse los bolsillos a costa de la sangre de los obreros. La brutal represión posterior a estos acontecimientos sería aprovechada por el Gobierno para fusilar a uno de los pensadores más preclaros del movimiento anarquista, Francesc Ferrer i Guardia. Un año después de estos hechos, en 1.910, con catorce años, Durruti ingresa como aprendiz en el taller mecánico de Melchor Martínez, cobrando un jornal de 25 céntimos. Un año más tarde entraría a trabajar en la fundición de Antonio Miaja. Casi de manera simultanea al comienzo de la vida laboral de Buenaventura Durruti, tiene lugar un hecho fundamental dentro de la historia del Movimiento Anarquista en nuestro país: Entre el 8 y el 10 de Septiembre de 1.911 se constituye en el Salón de Bellas Artes de Barcelona la Confederación Nacional del Trabajo (C.N.T.). Pero el encuentro entre Durruti y la C.N.T. tardaría todavía algunos años en producirse. De hecho, en Abril en 1.912 Durruti se adhiere a la Unión de Metalúrgicos, vinculada al sindicato de orientación socialista Unión General de Trabajadores (U.G.T.). Cuatro años más tarde, en 1.916, entra a trabajar en la Compañía de los Ferrocarriles del Norte como montador-mecánico, pero su permanencia en esta empresa, en la que su padre llevaba trabajando desde 1.903, es efímera, ya que en Agosto de 1.917 se organiza una Huelga Revolucionaria en León en la que Durruti participa activamente y que culmina con su despido y su expulsión de la U.G.T.. A raíz de esta huelga entra en contacto con la C.N.T. y se siente identificado con su combatividad. "Señalado" ya en León como un "agitador", se ve obligado a trasladarse a Gijón, donde entra en contacto con Manuel Buenacasa, miembro de la C.N.T., con lo que se acentúa su acercamiento a la central sindical anarquista, pero esta relación se interrumpe bruscamente un par de meses más tarde cuando tiene que exiliarse a Francia, concretamente a París. El motivo: su negativa a cumplir el servicio militar.

ACCION DIRECTA, EXILIO Y CLANDESTINIDAD

"Las revoluciones no son un juego de niños, ni un debate académico en el que únicamente las vanidades se matan mutuamente, ni un torneo literario en el que no se vierte más que tinta. La revolución es la guerra, y quien dice guerra dice destrucción de los hombres y las cosas. Es sin duda una vergüenza para la humanidad que no se haya inventado todavía un medio más pacífico de progreso, pero hasta el presente todo lo nuevo en la Historia no ha sido realizado más que después de haber recibido el bautismo de sangre (...) Es pues imposible ser un revolucionario verdadero sin cometer actos que desde el punto de vista de los códigos criminal y civil constituyen incontestablemente delitos y también crímenes, pero que desde el punto de vista de la práctica real y seria aparecen como inevitables". MIJAIL BAKUNIN.

La Confederación Nacional del Trabajo (C.N.T.) celebra un congreso en Sants en Junio de 1.918 para reorganizarse tras la durísima represión desencadenada tras la Huelga General Revolucionaria de 1.917 y la acción de las bandas de pistoleros contratados por la patronal y que ejercen impunemente el terrorismo empresarial protegidos y apoyados por la policía. En Diciembre de 1.919 se completa el proceso de reorganización en el II Congreso de la C.N.T., celebrado en Madrid. Un año más tarde Durruti viaja a San Sebastián, donde se reune con su amigo y compañero cenetista Buenacasa, una conferencia a la que asisten también otros compañeros: Del Campo, Ruíz. Suberviola y Albaldetrechu, que deciden constituirse en un grupo de acción directa denominado "Los Justicieros", y cuyas acciones se desarrollarían tanto en Zaragoza como en San Sebastián. Del Campo, Durruti y Suberviola se instalan en Zaragoza, donde traban contacto con Domingo Ascaso (hermano del dirigente anarquista Francisco Ascaso, que se encontraba en la cárcel), Torres Escartín e Inocencio Pina, que refuerzan a "Los Solidarios" en la capital aragonesa. Sus acciones se encaminan a combatir a los pistoleros de la patronal y de los sindicatos "amarillos" promovidos por la Iglesia Católica y más concretamente por el Cardenal Soldevilla. Las actividades de los diferentes grupos de acción directa que actúan en Zaragoza, como "Los Solidarios", "Vía Libre", "Voluntad", "Impulso" o "El Comunista", se van coordinando paulatinamente, y el paso siguiente es la coordinación con otros grupos o coordinadoras similares del resto del estado. En 1.921 Durruti recorre gran parte del país preparando la Conferencia de la C.N.T., una reunión en la que se decide, entre otras cosas, solicitar la libertad de Francisco Ascaso y el abandono de la III Internacional, de inspiración comunista. La Conferencia culmina con un gran mítin en plaza de toros de Zaragoza, en el que Salvador Seguí da a conocer lo decidido en la reunión de la confederación sindical anarquista. Poco tiempo después, el 10 de Marzo de 1.923, Salvador Seguí, el recién elegido secretario general de la C.N.T., es asesinado por la patronal. El mes siguiente, en Abril, Durruti asiste en Madrid a la conferencia anarquista convocada por el grupo aragonés "Libre Acuerdo". La coordinación de los diferentes grupos, impulsada por el colectivo "Crisol" y reforzando el grupo de "Los Solidarios", da lugar a la constitución de un Comité Nacional Revolucionario en Barcelona. Este mismo año se produce el Golpe de Estado del General Miguel Primo de Rivera que culmina con la instauración de una Dictadura Militar consentida y amparada por el Rey Alfonso XIII. De nuevo se abre el camino del exilio para Durruti y sus compañeros, que se trasladan a Francia, ampliando su actividad revolucionaria con la constitución de la "Librería Internacional" franco-italo-española a la que aportan medio millón de francos. El grupo de Durruti, "Nosotros", cambia su nombre por el de "Los Errantes", abandona Francia en 1.925 y se desplaza a Latinoamérica, realizando un largo "peregrinaje" por numerosos países americanos: Cuba, México, Perú, Chile, Argentina, Uruguay, con el fin de realizar actividades "expropiatorias" contra los capitalistas. De este periplo expropiatorio hay un breve pero esclarecedor relato en el libro "Severino Giovanni" de Waldo Bayer: "*Si bien ya ha habido antecedentes en nuestro país* (Argentina) *de esta clase de anarquismo expropiador, su verdadero auge se debe a al*



acción emprendida por los anarquistas españoles Francisco Ascaso y Buenaventura Durruti, dos figuras verdaderamente legendarias que, necesitados de seis millones de pesetas exigidas por un juez español para liberar a ciento veintiséis de sus compañeros, inician una serie de asaltos a casas bancarias que comienzan en España, con el Banco de Cataluña, sigue en México y luego, por los países del Pacífico, asientan sus bases en Chile, donde obtuvieron un buen botín; llegan a la Argentina donde asaltan el Banco San Martín, cruzan el Río de la Plata, llegan a Montevideo donde realizan otros asaltos con éxito y luego regresan a Europa en un increíble periplo de coraje a toda prueba y desenfado. Esa gente sabía resolver las situaciones más difíciles con absoluta tranquilidad y sangre fría". Este viaje que había durado unos dos años culmina en Abril de 1.926, con el desembarco clandestino en el puerto francés de Cherburgo. La cuna de la "Revolución" les recibe con una desagradable sorpresa: son detenidos y acusados de planear un atentado contra el rey Alfonso XIII con ocasión de la celebración de la fiesta nacional francesa del 14 de Julio (fecha en la que, irónicamente, se conmemora el aniversario de la toma de la Bastilla por los revolucionarios franceses en 1.789). Se les juzga en el mes de Octubre bajo estas acusaciones, mientras España -que les acusa del atentado contra el cardenal Soldevilla que le costó la vida al eclesiástico-, Italia y varios países sudamericanos solicitan su extradición: la acción revolucionaria de Durruti y sus compañeros había dejado un "ingrato recuerdo" entre la burguesía y la policía de estas naciones. La acción represora de la dictadura provoca la respuesta de los sectores revolucionarios españoles: en Julio de 1.927 se celebra una reunión clandestina en Valencia en la que se funda la Federación Anarquista Ibérica (F.A.I.), y un mes más tarde se inicia una gran campaña en Francia contra la extradición de Durruti y del resto de anarquistas encausados. La gran acción solidaria obtiene sus frutos: Son puestos en libertad, pero no sin aplicar otro tipo de medidas represivas, que pasan por negarles la residencia en Francia, y posteriormente en Bélgica, Luxemburgo y Suiza. El único país que les

ANARCHY IS FREEDOM · GOVERNMENT IS SLAVERY



ofrece asilo político es la Unión Soviética, aunque la represión ejercida por el nuevo poder bolchevique contra los anarquistas rusos, culminada tras la rebelión libertaria de 1.921 en Kronsdat y las posteriores detenciones, deportaciones, purgas y ejecuciones de militantes anarquistas, además de las severas condiciones y estrictos controles "ideológicos" que los soviéticos esperaban como contrapartida, frustraron su acogida en la Unión Soviética.

Ante este panorama, no les queda más remedio que pasar de nuevo a la clandestinidad y vivir en una localidad cercana a París, donde se produciría el crucial encuentro entre Durruti y el revolucionario anarquista ruso Nestor Ivanovich Majnó. Ya en 1.918 Majnó había hablado largo y tendido con Piotr Kropotkin acerca de sus temores por el rumbo que estaban dando a la Revolución los bolcheviques. Kropotkin le había animado en la lucha con unas reveladoras palabras: *"Hay que tener presente, camarada, que nuestra lucha no conoce el sentimentalismo. La entrega, la fuerza del corazón y la voluntad de seguir el camino que conduce a la meta que uno se ha trazado lo pueden todo".* Inspirado por las palabras de Kropotkin, Majnó había participado activamente en el proceso de las colectivizaciones agrarias en Ucrania llevado a cabo por el Consejo Militar-Revolucionario de Campesinos Obreros e Insurgentes de Ucrania -donde había germinado un poderoso movimiento anarquista en los años inmediatamente posteriores a la Revolución de Octubre- y había sido el impulsor de una milicia popular-revolucionaria anarquista, el Ejército Insurgente de Ucrania, que había combatido con igual éxito tanto a los contrarrevolucionarias de Denikin y del Barón Wrangel como al Ejército Rojo, hasta que en Noviembre de 1.920 fueran derrotados tras un golpe de mano de los bolcheviques. Al igual que Durruti, Majnó fue un hombre de acción, que criticó *"La 'Revolución de papel' fabricada por los intelectuales y burócratas socialistas"* e incluso fue muy crítico con los anarquistas de la Federación de Moscú, de quien afirmó que *"Son más hombres de letras que de hechos. Aunque su humanidad y sus conocimientos son notables, parecen estar más ensimismados en sus propias palabras y resoluciones que decididos a luchar por sus ideales".* Como podemos observar, no es extraño que Durruti y Majnó congeniaran inmediatamente, y que la experiencia de los anarquistas ucranianos fuera fundamental posteriormente en el desarrollo de la Revolución española en 1.936 como fuente de inspiración para las colectivizaciones agrarias que impulsaron los anarquistas principalmente en la zona de Aragón.



Pero regresemos de nuevo a Francia. En Enero de 1.928 Durruti y sus compañeros son descubiertos y detenidos en Lyon. Puestos posteriormente en libertad, se trasladan a Alemania, donde conocen y entablan una gran amistad con los revolucionarios Erich Mushamm, Rudolf Rocker y Augustin Souchy. Tras su estancia en Alemania, fijan su residencia en Bélgica, y en este país Durruti pasa un periodo relativamente tranquilo junto a su compañera Emilienne Marin. Durruti, Ascaso y Jover mantienen una estrecha relación con los miembros del Comité Pro-Liberté, siguen en contacto con sus compañeros españoles y entablan una sólida amistad con algunos de los miembros de este Comité, como Camil.lo Berneri, Hem Day o Ugo Treni, que años más tarde vendrían a nuestro país a contribuir a la Revolución y a intentar parar el avance del Fascismo.

LA II REPUBLICA: UN SUEÑO FRUSTRADO

"Trabajadores, la última vez habéis votado por la República. ¿La hubiérais votado si hubiéseis sabido que esa República iba a encarcelar a 9.000 obreros?". BUENAVENTURA DURRUTI.

La descomposición económica y la degradación ética irreversible de la dictadura de Primo de Rivera se acelera. El 12 de Abril de 1.931 sé celebran unas elecciones municipales que se acaban convirtiendo en un plebiscito contra la Monarquía que había apoyado y sostenido a la Dictadura. Las candidaturas republicanas y socialistas obtienen el respaldo mayoritario en las grandes ciudades y una representación muy importante en el resto de las poblaciones. Los acontecimientos se precipitan: el rey parte hacia el exilio y en medio de una espontánea y desbordante explosión de júbilo popular, se instaura la II República en España. El 13 de Abril Durruti, Ascaso y Jover habían regresado a nuestro país con la intención de reemprender la tarea revolucionaria.

La C.N.T. recibe a la recién proclamada República con una multitudinario mitin el 1º de Mayo: los anarquistas no se van a conformar con un cambio de fachada en el régimen burgués. Su objetivo es la Revolución y la construcción de una nueva sociedad. El nuevo Gobierno republicano envía al Ejército y a la Guardia Civil para disolver la manifestación. Durruti, con su encendida oratoria y con una pasión revolucionaria desbordada, convence a los soldados para que se enfrenten a la Guardia Civil. El primer asalto con el nuevo régimen es ganado por los libertarios. Un mes después se celebra el III Congreso Nacional de la C.N.T. en Madrid, y se produce un feliz acontecimiento en la vida de Durruti: el nacimiento de su hija Colette.

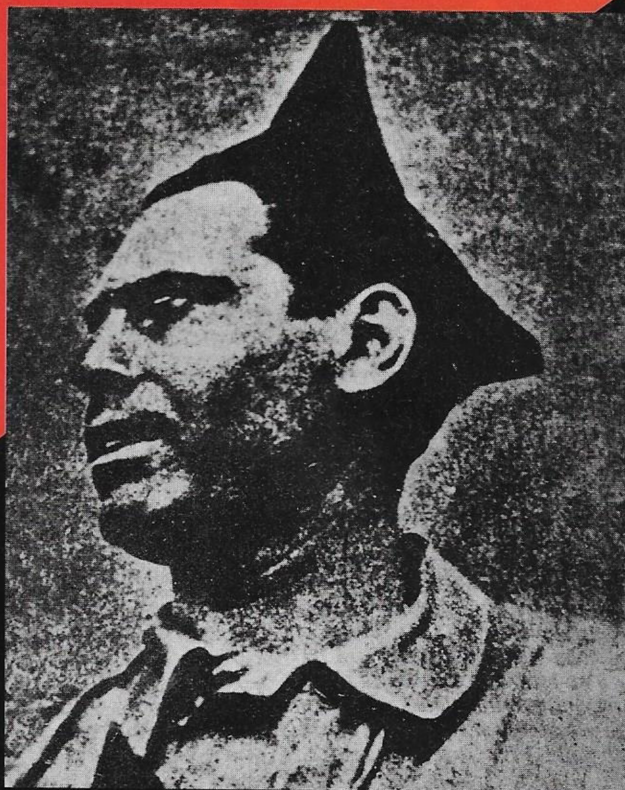
Como podemos ver, las relaciones del movimiento libertario con el nuevo régimen republicano fueron tensas: demasiadas urgencias históricas por parte de una clase

obrera y un campesinado harto de miseria y explotación, muy buena voluntad y buenas palabras por parte de los nuevos dirigentes republicanos, pero insuficientes para colmar las aspiraciones de los trabajadores... una situación compleja, "El Laberinto Español", tal y como describiera el hispanista británico Gerald Brenham. El caso es que la tensión entre los anarquistas y el Gobierno republicano acaba por romper la cuerda con sucesos como la proclamación del Comunismo Libertario el 21 de Enero de 1.932 en las Minas de Figols en Catalunya, y la dura y violenta represión que siguió a este acontecimiento, los sucesos de Casas Viejas, la Huelga General Revolucionaria de 1.934 contra el gobierno derechista de Gil Robles Lerroux, de la que nació la frustrada Revolución de Asturias. De nuevo Durruti fue víctima de la represión: deportado a Africa entre Febrero y Septiembre de 1.932, encarcelado en varias ocasiones (de Enero a Agosto de 1.933, desde el 5 de Octubre de 1.934 hasta mediados de 1.935, desde Septiembre de 1.935 hasta Febrero de 1.936...). Con la victoria del Frente Popular en Febrero de 1.936 se libera a todos los Presos Políticos. Pero el Ejército, la Iglesia, la Oligarquía, los que siguen detentando el poder en la sombra han decidido recuperar por la fuerza el poder que han perdido en las urnas. Casi desde el mismo momento en que se anuncia el resultado de las elecciones comienza a fraguarse la conspiración para dar un Golpe de Estado. En el IV Congreso de la C.N.T., celebrado en Zaragoza entre el 1 y el 12 de Mayo de 1.936, los anarquistas advierten al Gobierno de la inminencia de un levantamiento Fascista. Tan sólo cuatro meses después, en la madrugada del 17 al 18 de Julio de 1.936, la intentona golpista se lleva a cabo.

POR FIN... ¡¡¡LA REVOLUCION!!!

"Se diferenciaba de todos los generales del mundo. Vivía con su gente, dormía sobre la misma paja, andaba en alpargatas como los demás y comía la misma comida. Y su gente decía: 'El es uno de los nuestros'". AGUSTIN SOUCHY.

Esa es quizás la característica más importante de la personalidad y de la acción política y revolucionaria de Durruti. Los trabajadores y trabajadoras, la gente humilde, el pueblo en definitiva, le consideraba "uno de los suyos". Entre otras cosas, porque además de serlo, se sentía orgulloso de ello. Durruti, como otros cientos de miles de trabajadores y trabajadoras, se arroja a las calles para parar el Golpe de Estado Fascista, que fracasa en numerosas zonas de país gracias a la acción de los milicianos, miembros de los sindicatos y partidos obreros, que se apoderan de las armas de los cuarteles y combaten a los conspiradores. Una vez con las armas en su poder, el movimiento popular deja claro que su objetivo no es únicamente parar la intentona golpista de la reacción, sino el sueño largamente anhelado: la Revolución. El poder del estado se diluye y es sutituído por la autoorganización de la clase obrera y de los campesinos. En numerosas zonas del país se colectivizan las fábricas, los servicios públicos, las tierras... Y nace la "Columna Durruti". En Barcelona el Golpe había fracasado. En la capital catalana, los milicianos -anarquistas mayoritariamente, pero también socialistas, comunistas y trotskistas- habían luchado codo con codo .. ¡con la Guardia Civil y los Guardias de Asalto (la Policía)! que se habían mantenido fieles al Gobierno de la República. Una vez dominada la situación en Barcelona y a mayor parte de Catalunya, un gran contingente de milicianos, con Durruti a la cabeza, se dirigió hacia Zaragoza, ocupada por los fascistas. La acción de la "Columna Durruti" y de los propios anarquistas catalanes y aragoneses no se limita al mero combate, ya que en Aragón se lleva a cabo una profunda labor colectivizadora, se lleva a al práctica las ideas anarquistas, y tras la constitución del Consejo de Defensa Regional de Aragón, constituído por Joaquín Ascaso como Presidente, Adolfo Ballano en Justicia y Orden Público, Miguel Chueca en Trabajo, José Mavilla en Agricultura, Miguel Jiménez en Información y Propaganda, Francisco Ponzán en Transportes y Comercio, José Alberola en Instrucción Pública y Adolfo Aznar en Economía y Abastos, los anarquistas aragoneses se hacen con el poder, y hasta la ilegalización de este Consejo por el Gobierno Central de la República en Agosto de 1.937, llevan a la práctica la idea anarquista de hacer la Guerra y la Revolución al mismo tiempo, frente a las tesis comunistas "Primero la Guerra, después la Revolución". El Consejo de Defensa de Aragón llegó a mantener relacciones comerciales directas con Francia, Checoslovaquia, Yugoslavia o Hungría".



LA IMAGEN MÁS CONOCIDA DE DURRUTI, TOMADA EN EL FRENTE DE ARAGÓN EN EL VERANO DE 1.936

DURRUTI MUERE, Y CON EL LA REVOLUCION

"No nos asustan las ruinas. Nosotros heredaremos la Tierra". BUENAVENTURA DURRUTI.

El 14 de Noviembre de 1.936, tras la huída ("traslado", según la versión oficial) del Gobierno Republicano desde un Madrid sitiado ya por las tropas fascistas, hasta Valencia, Durruti se traslada a la capital, un Madrid que recibe la huída de las autoridades al grito de "Viva Madrid sin Gobierno". Cuatro días más tarde, en la Ciudad Universitaria de Madrid, Durruti recibe un balazo en extrañas circunstancias, que le provoca la muerte esa madrugada. Respecto a la muerte de Durruti, hay un excelente trabajo de Joan Llarch, con ese mismo título ("La Muerte de Durruti", Ediciones 29- Barcelona 1.983) que aporta, en su versión ampliada y corregida de 1.983, el revelador testimonio de Antonio Bonilla Albadalejo, una de las personas que iban en el convoy de dos vehículos que se dirigía a la Ciudad Universitaria de Madrid aquel día aciago, y que sugiere que fue una de las personas que iban junto a Durruti en el Packard que les trasladaba al frente, el sargento José Manzana, quien bien accidentalmente o bien de manera intencionada, había disparado la bala que acabó con el dirigente anarquista. El 23 de Noviembre de 1.936 más de medio millón de personas asiste al entierro de Buenaventura Durruti en Barcelona. Las palabras de un miliciano anarquista, que le conoció en el Frente de Aragón, pueden resumir perfectamente lo que muchos sintieron y sienten: *"¿Qué pensé cuando la muerte de Durruti? Lo mismo que siempre: estorbaba. Era un auténtico revolucionario y la autenticidad molesta y es incómoda para cuantos no son hombres auténticos como lo fue él. Con él murió la Revolución. La C.N.T. y la F.A.I. iban a entrar de nuevo en el ocaso de su fugitivo esplendor para hundirse otra vez en el subsuelo sinuoso de donde habían emergido durante aquellos meses, hasta que el temporal de la derrota final aventara por todas las latitudes a los rebeldes sobrevivientes de la gran tragedia española".*



DAVID ALCÁNTARA

ROCK LIBERTARIO
GRITANDO LA UTOPIA

Quizás fueran proféticas las palabras de la viuda de Durruti, Emilienne Morin, que pronosticó, años después de la muerte de su compañero y tras la victoria de las fuerzas fascistas, que *"Quizás sea duro decirlo, pero yo digo lo que pienso: la mayoría de los anarquistas emigrados se imaginan que bastaría regresar a España, cuando llegue el momento, y volver a empezar donde lo habían dejado en 1.936. Pero lo pasado ya pasó. No se hace dos veces la misma Revolución"*. Lo cierto es que, tras la muerte del dictador, desde el poder emergente y gracias al pacto de "no agresión" y de reparto de cuotas de influencia entre la oligarquía dirigente franquista y los partidos de una oposición descafeinada, se inició una verdadera operación de acoso y derribo contra el espíritu libertario que, pese a cuarenta años de represión, seguía latente en una gran parte de la población. Una operación que se materializó en infiltraciones policiales para desprestigiar a la C.N.T. , rematada por las divisiones internas en la propia central anarcosindicalista que culminaron con la escisión de distintos sectores que han creado otras centrales sindicales (Confederación General del Trabajo -C.G.T., Solidaridad Obrera...) .

Pero esa cultura libertaria acaba por aflorar en muy diversos ámbitos. Y uno de ellos, como no podía ser menos, es el Rock en su más amplio sentido. Un espíritu libertario que, ajeno a militancias -salvo excepciones, como veremos más adelante- se manifiesta no sólo en las letras, sino también en las actitudes de bastantes grupos. Probablemente muchas de estas canciones no sigan un esquema y unas pautas ideológicas tan marcadas como la de los grupos que sí han germinado sobre todo en los 90 en la órbita de los herederos directos del Movimiento Libertario histórico (C.N.T., Mujeres Libres, Federación Ibérica de Juventudes Libertarias). Pero sus textos contra toda forma de poder, su marcado componente ácrata y su conexión con nuevas formas de lucha y las nuevas corrientes de expresión de esa lucha -como el movimiento autónomo, okupa, a favor de la Insumisión, por poner tan sólo unos ejemplos- que han ido creciendo y consolidándose en los últimos años, les han hecho llegar a un sector de la juventud que rechaza la música que se vende desde la "Industria" oficialmente establecida. Aunque, todo hay que decirlo, en muchas ocasiones el enorme éxito de estos grupos que nacieron como expresión de un auténtico *underground* haya provocado que estas bandas hayan acabado dentro de los circuitos comerciales clásicos.

De todas formas, tanto la corriente más purista -en el sentido de más ligada a las ideas clásicas y a las organizaciones históricas- como el movimiento autónomo, han generado un buen número de grupos que expresan sus inquietudes, reivindicaciones y denuncias a través del Rock en el más amplio sentido del término. También han surgido numerosas bandas que no nacen vinculados a ninguno de estos dos movimientos pero cuyos textos y actitudes les sitúan en un marco ideológico cercano.

Inicialmente, el Punk y el Hardcore fueron casi única y exclusivamente el estilo que eligieron estas bandas para expresar sus ideas, pero el creciente mestizaje cultural y la apertura a nuevas formas de expresión musical se ha materializado en la adopción del Ska, el Reggae, el Rap y el Hip Hop, la música popular latinoamericana e incluso las nuevas aportaciones de la tecnología (Industrial, Dance, Ambient) que han enriquecido enormemente esta música alternativa.

EXPRESIONES LIBERTARIAS... SIGUIENDO EL RASTRO DE LA ANARQUIA

Antes de la consolidación del fenómeno de los grupos "militantes" -en el sentido de que entienden su actividad musical dentro de su militancia en la C.N.T.- podemos encontrar antecedentes de expresiones libertarias en grupos ya clásicos dentro de la escena Punk. Baste recordar el lema "Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones" que acuñaran en sus comienzos una de las bandas más corrosivas y malditas: Eskorbuto, un grupo que ha servido de referente a muchas de las bandas de los 80 y de los 90 y que es seguido con especial interés por el movimiento anarko-punk ibérico y latinoamericano por la crudeza de sus textos.

Tampoco La Polla Records fue ajena a esta corriente libertaria. Aparte de que La Polla Records, La Polla o L.P.R. han sido siempre absolutamente peculiares y originales, hay temas en los que desde su particular y personalísimo punto de vista, lejos de doctrinas, dan cauce a sentimientos -más que ideas- anarquistas o libertarias. En su segundo trabajo, 'Revolución', en la canción "Sin País", cantan que *"Un país es un invento/ un país es una estafa/un país es algo para lo que nadie me ha pedido mi opinión/un país no es nada/nada lo justifica/ni sus putos muertos/ni sus putas batallas/Yo no debo nada a nadie/ni a Dios ni al Gobierno/Por haber nacido por el coño de mi madre"*. Bueno, no es que pueda ser incluído en una antología de pensadores anarquistas, pero seguramente este sentimiento así expresado haya llegado a más gente que sesenta citas de Bakunin. También en el tema "El Congreso De Los Ratones" se refleja ese sentimiento libertario, además de una sar-



MURAL ANUNCIANDO UN CONCIERTO LIBERTARIO EN MÉXICO

cástica crítica a la clase política y al politiqueo: *"Un Congreso de ratones podríais formar/no representáis a nadie/a quién queréis engañar/Quiero soberanía personal/Mi representación soy sólo yo/y nada me puede obligar/con vuestra Constitución"*. Pero es, desde luego, su tercer álbum, 'No Somos Nada', el que podría ser definido sin lugar a dudas como el LP "anarquista" de La Polla Records", en el que se encuentran algunos de los clásicos de la banda que todavía suenan y son de los favoritos de sus numerosos seguidores -entre los que me cuento: "No Somos Nada" con su estribillo *"No somos punkis/ni Mods/ni Heavis/Rockers/Skins o Tecno/ Somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil"* , "Socios A La Fuerza" -un alegato a favor de la autonomía personal y de la libre asociación-, "La Justicia" y, sobre todo, "Odio Los Partidos" y "Las Marras" (*"Poder es Fascismo / Fascismo es Poder"*, una crítica a todo tipo de poder:*"No al ejército/ni vasco ni español/que nadie me mande/nunca me gustó/ni líderes ni ostias ni patrón/ni poder privado ni popular* (...)*cada uno es cada uno/cada uno uno es/y no creo que eso sea/tan difícil de entender"*). La carpeta interior, con un cómic en el que aparecen milicianos de la CNT/AIT, carteles de la FAI... Como hemos podido ya ver en fragmentos de la letra de "No Somos Nada" (*"Somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil"*) "los pollos" establecen la conexión entre la pujante cultura y la lucha libertaria anterior a la victoria del Fascismo en 1.939, y la nueva generación que a través del Rock pretende recuperar la memoria de los vencidos. Como dato anecdótico, hay que recordar que algunas estrofas del tema "Moriréis como imbéciles" de La Polla Records fueron utilizadas en un cartel antimilitarista que editó a mediados de los 80 la C.N.T. y la Federación de Ateneos Libertarios.

Barricada -un grupo que ha marcado toda una época en nuestro Rock- ha tenido sus "momentos libertarios". Uno de los más claros es, sin duda, la canción "El Ultimo Vagón", de su LP "Rojo", en la que se relata el asesinato en la cárcel de Carabanchel de Madrid del preso anarquista Agustín Rueda. La brutalidad de los carceleros fascistas (perdón, "funcionarios"), la impunidad que nace de la complicidad judicial y policial... una descripción cruda y descarnada de la represión, y una dedicatoria expresa en el disco a la memoria de Agustín Rueda. Otra expresión "libertaria" de Barricada es el tema "Ninguna Bandera", cuyo título es lo suficientemente expresivo para que no necesite más explicación, aunque supone una evolución en la actitud de la banda, pues en el concierto de presentación del LP 'No Hay Tregua' en Madrid "Boni" lucía una camiseta que era... una bandera de Euskadi.

Más recientemente Reincidentes hacían un "himno" ácrata en "Vota a Nadie", y Ska-P reivindica la Anarquía no desde postulados "ideológicos", sino desde su visión de trabajadores, e incluso ha dedicado el tema "Poder p'al Pueblo" de su último trabajo, 'Eurosis', a los anarquistas muertos en la Guerra Civil. Eso sí, algunos de los grupos mencionados anteriormente son duramente juzgados por algunas de las bandas "militantes", que les reprochan que publiquen sus discos en compañías multinacionales. Para los grupos más "puristas" lo importante no es lo que se canta y se expresa, sino desde dónde se hace (sello alternativo-compañía independiente-compañía multinacional), e incluso son más duros con los grupos cuyas letras son comprometidas y que venden muchos discos que con la música más comercialmente insustancial y desideologizada. Para los más "puristas" parece que todo el mundo está equivocado menos ellos y que, a pesar de lo que se ha haga, nunca se entrará en el "club de los elegidos": probablemente sepan más que la Red de Apoyo Zapatista, con quien Ska-P ha colaborado con motivo de la publicación del video-clip "Paramilitar" incorporando imágenes cedidas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y un manifiesto del E.Z.L.N. al final del vídeo, además de incluir en la contraportada del vídeo la dirección de contacto para participar en las actividades de apoyo a las organizaciones populares de Chiapas, por poner tan sólo un ejemplo. Pero esta tendencia al "integrismo" o "fundamentalismo" no es nueva en el seno de la izquierda o de las organizaciones revolucionarias, como podemos observar en el siguiente fragmento del artículo "Necesidades para la Transformación" firmado por "Minerva (Juventudes Libertarias)" y publicado en el número 95 del periódico anarquista "Tierra y Libertad" (Octubre-Noviembre de 1.995): *"Pero, ¿qué pasa con la otra juventud, la "rebelde"* (...)*Existe un sector juvenil que, descontento con el estado actual de las cosas, intentan hacer algo, generalmente en el sentido de escandalizar o provocar al resto de la sociedad, en la mayor parte de los casos, de forma inconsciente. Queremos referirnos a todas aquellas personas que, pensando ir en contra de las normas morales de la sociedad, trasladan su rechazo a la toma de una estética diferente, una música que denominan radical, portan simbología que choca con lo existente (la A ácrata o la hoz y el martillo, cuando no las dos juntas). En definitiva, entran en algo que diferencia del resto de la "juventud aborregada". En principio, esta actitud podría tener un gran alcance, en el sentido de hacer ver que existe una juventud diferente, que está descontenta, que busca la originalidad, que lucha. Sin embargo, a nuestro modo de ver, la lucha mediante una estética diferente, es a menudo chocante, pero no logra pasar de ser algo exótico ya asumido por la moda (la máquina que todo lo absorbe) y casi aceptado por la sociedad, con lo que no tiene nada de lo que buscamos: la protesta rebelde. Toda esa parafernalia de logotipos, música con letras panfletarias, actitudes provocativas, etc., tuvo su momento, pero es algo*

SIN DIOS
BANDERAS NEGRAS

Elegimos un camino en el que no hay vuelta atrás
empeñando nuestra vida en la lucha contra el capital.
Aquí no existen las medallas, ni la recompensa material
cárcel y muerte aguardan por vivir con dignidad.
En cada piedra se alzan banderas negras de la libertad.
Miles de puños preparan la ocasión
de golpear al capital.
Los políticos pregonan "no hace falta ya luchar
pues las clases ya conviven en armonía social"
pero yo aún veo problemas,
hambre, paro y desigualdad,
mientras los mismos de siempre
se enriquecen sin parar.
En cada piedra se alzan banderas negras de la libertad.
Miles de puños preparan la ocasión
de golpear al capital.
L*s compañer*s caid*s nunca hay que olvidar
recogiendo su antorcha para avanzar
las mujeres y los hombres
en las calles hemos de estar,
aprendiendo del pasado y el futuro afrontar.
En cada piedra se alzan banderas negras de la libertad.
Miles de puños preparan la ocasión
de golpear al capital.

LOS MUERTOS DE CRISTO
NI DIOS NI AMO

Somos anarquistas, enemigos
del estado,
no queremos vuestras leyes,
ni tampoco ser explotados.
Puerca patronal,
un grupo de vagos,
te matas a trabajar,
para hacerlos millonarios.
Ni dios, ni amo,
desobediencia al estado.
Somos anarquistas, al no creer
en vuestra patria,
en vuestras mentiras,
ni en dioses que nos salvan.
Los que luchan por el pueblo,
asesinados en silencio,
camuflando la noticia,
para llamarnos terroristas.
Puerca patronal...
Ni dios, ni amo,
desobediencia al estado.
Lanza una piedra
y enseña las manos,
escupe tu odio
contra el tirano.
Que vuele el patrón,
él no es humano,
que vuele hasta el cielo,
lo tiene ganado.
Que vuele el ministro,
tampoco es humano,
que vuele hasta el cielo,
¡San Pedro!,
le abre los brazos.
Ni dios, ni amo,
desobediencia al estado.

ORUJO DE BRUJAS
NO PASARA

No pasarán...
Durruti,
Pasionaria,
García Lorca,
y los maquis.
Unidad popular...
no pasarán....
No me busques.
Todos unidos contra el fascismo.
No me esperes.
Todos unidos contra el fascismo.
La calle sangra.
Sal a la calle, autodefensa popular.
Olor a muerte...
Dales, dales caña, caña radikal.

que ya no aporta nada nuevo, desgraciadamente. Con esto no queremos decir que nos pongamos corbata y traje, o que oigamos a Rocío Jurado. El mensaje que queremos transmitir es que esto se queda corto por sí solo, si no hay nada detrás. De nada vale escuchar música gritando ¡Viva la Anarquía! si seguimos pensando que esto es "anarquía y birra fría"." Me parece que a veces se pierde demasiado tiempo buscando "enemigos" entre las propias filas. Porque es posible que muchas veces no nos pongamos de acuerdo en qué es aquello por lo que luchamos, ni en la manera de hacerlo, pero lo que está claro -o debería estarlo- es contra quién luchamos.

CONTRA EL PENSAMIENTO UNICO
ROCK Y CONTRAINFORMACION
HABEAS CORPUS
SIN DIOS
ORUJO DE BRUJAS
LIQUIDILLO
ANTIFASCISTA
ULTIMO SHOW 94 98
SALA KTDRAL, SABADO 24 ENERO, 8 NOCHE. 600 Pts.
CNT

LOS "MILITANTES"

Los grupos que militan en el Sindicato anarcosindicalista CNT (Sin Dios, Los Muertos de Cristo, Lágrimas y Rabia, Puagh!) convierten sus discos y maquetas en auténticos medios de difusión de la idea Anarquista, con la inclusión de extensos libretos con profusión de citas de pensadores anarquistas, pasajes de la historia del Movimiento Obrero, campañas de solidaridad con los presos anarquistas y recuperación de imágenes y canciones populares anarquistas. Basta como ejemplo la reedición de los dos primeros discos de Sin Dios en un pack con un extensísimo libreto en forma de libro, o el más reciente trabajo del grupo, 'Guerra a la Guerra' (1.998), en el que se incluye un completísimo y documentado libreto que casi podríamos denominar "fanzine" interior. En la introducción del mismo, se reafirman en sus principios: *"El rechazo a la industria y al mercado musical, con todo lo que conlleva, nos ha hecho acercarnos más a la utópica idea de la autogestión. Para ello hemos creado el grupo "Difusión Libertaria La Idea" con el fin de producir y distribuir la música de Sin Dios, en primer lugar, y si la cosa va bien y no nos arruina, a aquellos grupos o personas que tengan algo que contar desde el área libertaria y antiautoritaria (...) Como siempre se nos sigue acusando de rancios y panfletarios, por temas como 'La Idea' o 'El 36'. Poco tenemos que decir al respecto. A un grupo se le valora por varias cosas: la totalidad de sus letras, la actitud del grupo, la política que sigue respecto a conciertos, caché y precios y la continuidad de su línea. A partir de ahí que cada cual valore lo que quiera. Lo que nosotros tenemos muy claro es mandamos un mensaje de denuncia y reflexión, al margen de la contaminación ideológica del capitalismo, de izquierdas o de derechas. En fin, "ladran, luego cabalgamos" como decía el Quijote".* Algo de "panfletario" hay en sus letras, que al igual que las de bandas como Los Muertos de Cristo parece que hayan sido extraídas directamente de un manifiesto o un comunicado, y que a veces pecan de ingenuas. Pero es bueno que haya grupos que vayan al grano, que se lo crean y que no renuncien a sus principios. Aunque las propuestas de "Ciudad Anarquista" ideal que proponen Los Muertos de Cristo en el, hasta ahora, último trabajo de la banda, 'Los Olvidados' me recuerde bastante más a los "Falansterios" del llamado "Socialismo utópico" (¡Uy!, perdón, menté la "bicha": Marx) que al agudo análisis de Kropotkin en "Tierras, Campos y Fábricas".

Ambos grupos participan con profusión en festivales solidarios, y han tocado tanto en okupas como en Ateneos Libertarios, e incluso en salas "comerciales" con un relativo éxito.

Hay que señalar además que en los últimos

LOS MUERTOS DE CRISTO

¿ACASO VAMOS A ESTAR SIEMPRE PIDIENDO PERMISO PARA VIVIR?

"Los Muertos de Cristo se forman en 1.989 en la localidad sevillana de Utrera, pueblo dominado por los nuevos señoritos (dueños de las empresas más importantes) y por el poder eclesiástico.

Dos pilares son los que unen a este grupo con sus principios:

1-. La pasión por la música y las ganas de hacer un grupo de Rock, mediante el cual poder expresar lo que sientes y dar rienda suelta a tu imaginación. Nunca habíamos pertenecido a ningún grupo y no teníamos ni idea de tocar un instrumento, pero eso es lo mágico del punk-rock, que te apetece hacer un grupo, pues lo haces aunque no sepas tocar. Bastan tres notas y un ritmo para descargar todo el odio inyectado por este podrido sistema.

2-. El ser jóvenes obreros de entre 15 y 18 años que ya conocen lo que es sufrir en sus carnes lo que ya sufrieron sus padres: la explotación, la humillación y la impotencia de no poder hacer nada para cambiar esta situación, haciéndonos la eterna pregunta: ¿ es esta la vida que nos espera?, ¿es este nuestro futuro?. Si no queremos ser así, ¿por qué no hacer algo para cambiarlo?.

Diez años después, el grupo ha madurado tanto ideológicamente como musicalmente. No sabemos si algún día lograremos nuestros objetivos, pero vale la pena intentarlo. ¿Tenemos algo que perder?.

Desde que nacemos nos cortan nuestra capacidad de opinión y anulan nuestra libertad de movimientos. Que menos que empecemos a propagar la lucha para recuperar nuestra dignidad, ¿o acaso vamos a estar siempre pidiendo permiso para poder vivir?.

Nosotros no creemos en Dios, ni en su falsa iglesia, sea del tipo que sea. No creemos en los estados, ni en las patrias, ni en sus fronteras (las cuales dividen la tierra, que por naturaleza no es de nadie, y también a los seres humanos.

Todas estas cosas, en su conjunto, son las causantes del hambre, la miseria, la desigualdad social, y del más horripilante e irracional invento del poder: LA GUERRA.

Nosotros creemos en otro tipo de sociedad: una sociedad de abajo a arriba, donde no haya ricos ni pobres, ni explotadores ni explotados, donde se publique el apoyo mutuo y la solidaridad en una democracia directa y federalista. Resumiendo: en una sociedad de hombres y mujeres libres, donde impere la más alta expresión del orden: LA ANARQUIA (palabra manipulada por los enemigos de la libertad para confundir al pueblo, y que este quede sumido en la ignorancia).

Que mejor que plasmar todo esto en nuestras letras.

La música es un buen método de expresión, por el cual se puede llegar a muchísima gente. Pero no solo vale expresarte y denunciar las infamias del sistema, sino que tienes que aportar (cada uno según sus posibilidades) tu granito de arena mediante tu militancia o colaboración en las organizaciones afines a tus ideas (en nuestro caso son la C.N.T, F.A.I, F.I.J.L., Mujeres libres, Ateneos libertarios, etc.), ideas y organizaciones a las cuales se ha intentado destruir y enterrar por aquellos que dicen estar en nuestro mismo barco y se denominan de izquierdas, una izquierda ansiosa de poder, subordinada, sumisa, subvencionada y amamantada por nuestro enemigo más directo: EL ESTADO.

Nosotros seguiremos aportando todo lo que podamos en apoyo a estas organizaciones y por nuestro bello ideal, por el que tantos compañeros/as han dado su vida (y que por nosotros no quedarán en el olvido), y por aquellos que han cogido el relevo, y que día a día luchan por construir ese mundo nuevo que llevamos dentro de nuestros corazones."

LOS MUERTOS DE CRISTO

LOS MUERTOS DE CRISTO
LOS OLVIDADOS





LOS MUERTOS DE CRISTO
LOS OLVIDADOS

años la C.N.T. está realizando una buena labor en cuanto a la organización de conciertos y festivales de este tipo, y se está superando una cierta "reticencia" hacia determinados fenómenos sociales y manifestaciones musicales, lo que sin duda contribuirá a ampliar la base social del sindicato y de otras organizaciones afines.

Pero tengo que volver a insistir de nuevo en un aspecto que considero bastante negativo dentro de la actitud de alguna de estas bandas: un cierto sentimiento de preservar "La Idea", muy noble, pero un tanto excluyente, por parte de algunos de los grupos que militan en C.N.T., que ha "levantado ampollas" entre muchos sectores. Baste leer el texto que Sin Dios incluye en la reedición en formato CD de sus dos LP's 'Ruido Anticapitalista' (1.991) y 'Alerta Antifascista' (1.993), y que prefiero reproducir íntegramente por el interés que tiene para conocer cómo se vé la música desde un grupo de música comprometido como es sin Dios: **SIN DIOS: ODIAMOS LA INDUSTRIA MUSICAL** *"Rechazamos a todos los que lo integran: compañías, promotores de conciertos, grupos de música, medios de comunicación. El denominador común de todos ellos es el hacer negocio de la música. Que tú y yo les mantengamos a costa de sus precios prohibitivos en discos y conciertos. Las compañías, ya sean multinacionales o nacionales, juegan con los grupos ignorantes que se dejan (que suelen ser casi todos) para hacerles subir, promocionarles, exprimirles y destruirles cuando la demanda les da de lado. La música está en sus manos. Ellos deciden qué oirás en la radio, qué verás en la tele o en las revistas, a base de repetírtelo machaconamente. Seleccionan grupos como productos inanimados, para atender las "necesidades de los consumidores". Crean las etiquetas, los estilos, las tribus y los fenómenos a base de absorber, inventar, reciclar o mimetizar. Son empresas que el único interés que tienen es tu bolsillo. Las compañías "independientes", aunque suelen trabajar un estilo en concreto, persiguen igualmente la pasta y aunque se autodenominen alternativas, los precios de sus discos y sus formas de funcionar no lo son. A algunas les puede ocurrir que sean absorbidas por multinacionales y mantengan la fachada "indie" para no espantar al consumidor de los círculos independientes. Los promotores de conciertos y festivales siguen el mismo planteamiento acerca de la música. Sólo apoyan los valores seguros, que producen asistencias masivas a sus conciertos. Las cantidades que sacan en cada concierto, sólo como gestores, son verdaderamente inmorales. Son empresarios vulgares y corrientes y porque se monten conciertos "guapos" no dejan de ser unos cerdos especuladores. Los medios de comunicación en consonancia con sus hábitos de voceros del poder, sólo atienden al que les paga, al que les financia con anuncios, y así verás que, al igual que en la política, los grupos suben y triunfan por el apoyo de los medios; es decir, de los que por detrás están pagando por ellos como inversión. Los grupos de música suelen ser el aspecto más patético y vergonzoso del mundillo musical. Sus pretensiones no se reducen a forrarse y hacer dinero, sino que van por la fama, el estrellato, la adulación, el poder (o lo que los muy gilipollas se creen que es el poder). Para ello tragan con todo lo que sus jefes de compañía digan: Acerca de su imagen, su música, sus conciertos, sus apariciones en los medios, etc. Aunque públicamente todos los musiquillos de la farándula capitalista se respetan y se sonríen, por detrás impera el mundo del trepa, la envidia, la competencia y la puñalada trapera. Son la parte más débil y recambiable de la industria musical, ya que aunque a ellos les hacen creerse el epicentro de la movida, tan solo son unos pringaos que están donde están porque las compañías se están sirviendo de ellos y en el momento en*



ACTUACIÓN DE LIQUIDILLO ANTIFASCISTA EN EL CONCIERTO CONTRA EL PENSAMIENTO ÚNICO - ROCK Y CONTRAINFORMACIÓN, ORGANIZADO POR EL SINDICATO DE COMUNICACIÓN Y ARTES GRÁFICAS LA C.N.T. (MADRID, 24 DE ENERO 1.998)



SIN DIOS
MUERTE DEL ROCK N' ROLL

¿Bailas? Te gusta el rocanrol
¡Paga! el negocio y el show
Es la muerte del rocanrol
Te han vendido una bandera
Que creías de rebelión
Rechazo de una cultura
¡Sexo, droga y ruaquenrol!
Y no te das cuenta, idiota,
Que te tienen manejado
Comerciando tu cultura, a ti
Te tienen controlado.
Es la muerte del rocanrol
La muerte del rocanrol!!
Compra discos
Que ha sacado la gran multinacional,
Bebe priva, toma drogas,
Que así ya no lucharás
Y te crees que eres muy libre,
Siendo un pelele más.
Si tu música se vende
No es grito de rebelión.
La muerte del rocanrol!!!
¡¡¡Y bien muerto que está!!!

BARRICADA
EL ULTIMO VAGON

(DEDICADA AL PRESO ANARQUISTA AGUSTIN RUEDA, TORTURADO Y ASESINADO EN LA CARCEL DE CARABANCHEL EN 1.978)

Mil novecientos setenta y ocho
mes de Marzo en cualquier lao.
Pudo amanecer gris.
Correrá a coger el último vagón
Correrá a coger el último vagón.
La violencia anduvo vestida de uniforme
en una celda de Carabanchel
desayunó demasiado temprano
quiso dejar claro quién es quien
quién es quién.
Y la justicia cada vez más vieja,
papeles perdidos en alguna mesa
un simple error de imprudencia
Rueda, Rueda en la rueda.
Correrá a coger el último vagón (Bis)
irá en el último vagón (Bis)
Saben tapar bocas pasando la guadaña
de manera lenta y cruel.
Nunca sabrá nadie, la angustia de esas horas
antes de coger el último vagón,
último vagón.
Y la justicia cada vez más vieja,
papeles perdidos en alguna mesa
un simple error de imprudencia
Rueda, Rueda en la rueda.

LOS MILICIANOS
UTOPIA

Preso de la propia autocensura,
así es la vida.
Conformista con las reglas,
preso de los vicios egoístas.
Es la utopía,
es la excusa del cobarde.
Preso de la propia educación,
cuando no hay rabia
se mutilan viejos sueños.
Cada uno va a lo suyo.
Es la utopía,
la que escuece en el sofá.
Es lo más fácil,
pensar que es imposible.
Las conductas
siempre frenan las ideas.
Qué hacer, qué decir,
mismas respuestas.
Un buen escudo lucir, dormir,
mismas respuestas
para dejarlo todo así
no hay que sacrificar.
Cobra vida cuando va a morir
se agarra a un clavo ardiendo
de nada sirve lamentar
cuando ha pasado el tiempo.



que no les valgan, los reducen a mierda nostálgica. Acerca de los grupos que ahora se llaman alternativos y que funcionan como grupos capitalistas poco podemos decir. A la mayoría se les vé el plumero, principalmente en el caché de sus actuaciones, en los precios de sus discos y conciertos, de sus entrevistas... A nosotros nos da igual que canten a la insumisión o al Che, si luego su práctica es tan integrada y asquerosa como la de cualquier grupo convencional. A toda esta amalgama de aspirantes a estrellas, empresarios y especuladores Sin Dios no les respetamos por la única razón de que utilizan la música para lucro y beneficio personal. Nosotros creemos en la autogestión y en la gente que trabaja por amor a unas ideas. Sellos no comerciales hay muchos: PHC (Potencial Hardcore), Fobia, Crímenes de Estado, Propulsión, DDT, Mala Raza, entre otros, que marcan el precio en los discos para evitar su manipulación y que luchan por fomentar las iniciativas desde abajo sin tener como móvil de su trabajo el dinero. Grupos alternativos como Corazón del Sapo, 37 Hostias, Puagh!!! o Causa de Alarma, entre otros tantos, llevan años sin venderse a nadie, tocando y peleando por unas ideas en las que creen. Aquí no se trata como alguno pensará de ver quién es puro o no, sino que

SIN DIOS

MUSICA REVOLUCIONARIA. OTRO FRENTE DE LUCHA MAS

"Sin Dios somos un grupo de ruido libertario. Llevamos más de diez años tocando, grabando y viviendo la música como una parte importante de nuestra vida. Pero no la más importante. Antes que músicos, somos revolucionarios, personas sensibles a la realidad y coherentes con nuestra ideología. el Anarquismo. Como anarquistas creemos que el ser humano, en su potencial de responsabilidad y sociabilidad, en su derecho a regir su vida por sí mismo y en su sensibilidad hacia las demás personas y el resto de la naturaleza. Sabemos que es el apoyo mutuo, el bien colectivo y la solidaridad el motor de los pueblos y su avance hacia el camino el bienestar material, social y moral. Negamos cualquier tipo de sistema basado en la opresión y la explotación, el militarismo, la religión, la alienación o cualquier autoritarismo.

El mundo que nos ha tocado vivir está dominado por el capitalismo más salvaje que encarna todas las lacras antes mencionadas. Un capitalismo global y mundial que extermina mediante hambrunas, guerras y epidemias, a tres cuartas partes de la población mundial. Y es aquí, en el mundo "desarrollado", el corazón de la bestia, donde la esclavitud y la represión también se impone contra la gran mayoría, que somos los de abajo de su pirámide jerárquica y clasista. Es aquí y ahora cuando el paro, la precariedad y la alienación ahoga a la clase trabajadora; la exclusión margina a los que el sistema no puede utilizar; la violencia machista se ensaña día a día con al mujer, la represión golpea contra "inadaptados" e inmigrantes, el control policial viola los derechos mínimos de intimidad, el aparato judicial trabaja exclusivamente para defender a los más poderosos, y en definitiva los ricos cada día viven mejor, parasitariamente y los demás quedamos condenados al dolor, la desesperación y en el mejor de los casos la idiotización.

Es este sistema capitalista que hoy utiliza la farsa de la democracia, como antaño utilizó al fascismo a propia conveniencia, contra el que los anarquistas nos revelamos y frente al que defendemos nuestro derecho a luchar por un mundo mejor. Basándonos en relaciones sociales horizontales, autogobierno y autogestión de todos los que estamos abajo, apostando por un sistema estructurado en la igualdad económica y social de todas las personas y la libertad de pensamientos y creencias. Nuestra idea no es utopía como muchos pregonan en contra nuestra. La utopía es creer que el capitalismo será tan bondadoso que nos libere a todos de él mismo.

Esta lucha la llevamos a cabo en todos los frentes que nos es posible, desde la concienciación, educación y propaganda, hasta la denuncia y la autodefensa frente a los abusos del poder.

Y es con la vista puesta en la agitación y propaganda en la que desarrollamos nuestra actividad como grupo musical. Nuestras letras son todas críticas hacia el sistema que nos han impuesto, desde una óptica libertaria. Nos parece una frivolidad hedonista cantar a cualquier tema alejado de la realidad inmediata que nos rodea y nos sentimos incapaces de hacerlo.

No sólo cantamos Anarquía, sino que la practicamos, llevando a cabo el grupo como proyecto de difusión de ideas y no como un medio de ganarnos la vida. Nosotros luchamos por el Anarquismo y moriríamos por él. No queremos vivir de él y esto es una de las muchas cosas que nos separan de bandas que viven de la Revolución, tipo Ska-P y Reincidentes. Nos parece bochornoso e injustificable sacar duros a costa de los insumisos encarcelados o los indígenas chiapanecos masacrados.

Como anarquistas nos exigimos una coherencia con lo que cantamos. Coherencia que se traduce en el hacer día a día con todo lo que conlleve. En lo tocante al grupo estas exigencias se proyectan en el funcionamiento de nuestros trabajos, ya sean discos o conciertos.

Los principios que guían nuestro funcionamiento se podrían resumir en los siguientes puntos:

- Precios de los discos populares y marcados visiblemente en las portadas.
- Cachés de los conciertos que nos cubran el viaje y los gastos de funcionamiento del grupo. Nada más y nada menos.
- Conciertos organizados por colectivos políticos de sesgo antiaturitario.
- Precios de entrada y la barra asequibles. Ausencia de matones de seguridad.
- No colaboración con medios que mínimamente puedan censurar nuestro mensaje.
- El dinero que salga de los discos o conciertos no se reparte entre nosotros, sino que se dedica a un fondo para financiar los proyectos futuros.

Así hemos estado trabajando muy duramente durante diez años. La recompensa no ha sido el reconocimiento de los medios del Poder, ni salir en el Tentaciones o el Heavy Rock. Ha sido lo más gratificante que pudiéramos esperar: el aprecio de las y los compañer@s y el desprecio de nuestros enemigos.

Nos sentimos felices de no haber ganado un duro en provecho personal con la música. y nos sentimos felices de no estar solos. De que haya muchos grupos más con estos mismos planteamientos anticomerciales y revolucionarios. En este país son gente como Puagh, Los Muertos de Cristo, Asto Pituak, Lágrimas y Odio y muchos más los que aúnan la militancia revolucionaria con la música.

En los países latinoamericanos la lucha social y la música se encuentran perfectamente fusionados en el movimiento anarcopunk. En Brasil, México, Argentina, Uruguay, los jóvenes anarquistas en su gran mayoría son punks y ven la música como un medio de propaganda más, ligado íntimamente al resto de las luchas. En Europa, Japón y Malasia también hay un fuerte movimiento alternativo que rechaza de frente la comercialidad de la música y crea y apoya el propio circuito autogestionario. En estos países es la práctica del DO IT YOURSELF ("Háztelo tú mismo") la que marca la diferencia con música integrada en el sistema. Es la autogestión frente a la comercialización de las discográficas. Es hacer revolución frente a cantar consignas rojeras a sueldo de una multinacional. Es en definitiva hacer de la música revolucionaria otro frente de lucha más."

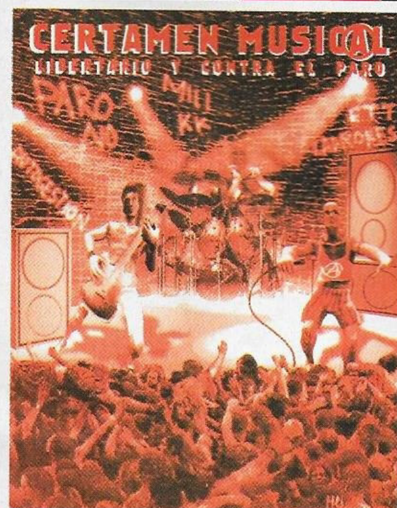
SIN DIOS



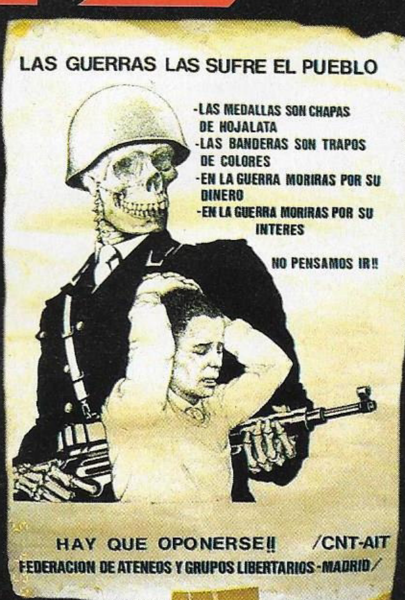
con esta charla Sin Dios apoyaremos y respetaremos a toda la gente que haga algo desde abajo sin dejarse enganchar por los seductores tentáculos del dinero. Y sólo la práctica demuestra eso. Nada más". Bueno, pues ahí queda eso. Un análisis muy crítico y ácido, bastante lúcido y realista en ocasiones, bastante injusto y un tanto maniqueo en otras desde mi punto de vista, pero en todo caso parece que sincero y sin hipocresía ninguna: "al pan, pan, y al vino, vino". Pero, repito, bastante sectario y en el fondo incluso contradictorio. Porque ellos son los encargados de juzgar y dictaminar qué grupos son los verdaderamente revolucionarios, cuáles los sellos no comerciales, qué es lo que se puede y no se puede cantar y quién lo puede cantar... todos los que no están en su lista -músicos, medios o público- son unos vendidos, o son gilipollas o no son "auténticos". Si estás en su "lista negra" y cantas a la insumisión, malo, si colaboras en conciertos de apoyo a una causa, peor, porque no eres "puro" y todo lo que hagas va a "contaminar" a los verdaderamente revolucionarios, que por supuesto son ellos. ¡Como somos tantos, pues encima vamos a hacer purgas!... Tampoco consigo entender por qué es tan malo que un grupo viva de su música, lo que desde luego no es habitual y menos en este país y sobre todo si haces Heavy, Punk, Hardcore, en definitiva Rock. Pero a veces se consigue. Al fin y al cabo la música es su trabajo, fruto de su esfuerzo, de sus aciertos, de sus errores, de sus experiencias, y de muchos sacrificios en la mayoría de los casos, y se supone que cada uno puede decidir qué es lo que quiere hacer con lo que ha creado. Y esto me hace plantearme lo siguiente: ¿será mejor estar 8 ó 10 horas alienado en un trabajo que no te "llena" que poder vivir haciendo lo que te gusta? ¿Es más revolucionario estar alienado o ser feliz? ¿Si ellos tuvieran la oportunidad, seguirían manteniendo esta actitud o encontrarían una razón "revolucionaria" que justificaría su dedicación "exclusiva" a la música? Lo siento pero hay actitudes que me hacen pensar enseguida en un fragmento del tema "Críticos" de la Polla Records: "No das tu opinión, impartes tu bendición". No está de más recordar estas declaraciones de Eskorbuto -y recordar de paso a Juanma y a Josu-: *"El Rock es la única puerta que nos queda de salida, el único medio de vivir y de ganar el pan para los que no se untan con el sistema, los que ya están alejados de sus estructuras de pensamiento, de sus leyes. Para nosotros nada tiene sentido, sólo nos queda el Rock. Esto es también lo que hace al Rock peligrosamente subversivo: el la única forma rentable de éxtasis dentro del sistema".* Claro que es que a lo mejor Eskorbuto eran unos asquerosos integrados. Tampoco me resisto a echar mano de un texto contenido en un interesante fanzine, "Punk, un Movimiento Radical":*"Punk hardcore, un movimiento radical, de eso se trata. Pero lo último en lo que me molaría insistir es en la unión. Esta no es posible si los radicales despreciamos a los moderados. Hay una cosa que he visto mucho en los círculos alternativos que es el complejo de los diez mandamientos. Es un "cacao" mental que hace que la gente se 'radicalice' para poder mirar por encima del hombro a los demás. 10 MANDAMIENTOS: I) No dirás tacos sexistas, ni putas, ni pollas, ni cojones, II) No escucharás música comercial. Ni Sex Pistols, ni Exploited, ni Megadeth. III) No comerás carne ni llevarás cuero. IV) No beberás ni fumarás, ni te acostarás con nadie por simple apetencia sexual. V) No aceptarás a nadie que no sea alternativo como tú. Toda la gente 'normal' son unos vendidos despreciables. VI) No cuidarás tu aspecto, eso es de pijos. Te esforzarás por ir peor que el yonki más arrastrao. VII) No cobrarás un duro por lo que hagas. Eso sólo lo puede hacer la gente comercial. Si un concierto okupa te vale cien duros quéjate. Si un concierto comercial vale un talego ahorra y paga. VIII) No estarás abierto a nuevas ideas, ni usarás tu imaginación para nada. Los alemanes ya se lo han inventado todo. IX) No intentarás llevar tus ideas a gente no alternativa. Predicarás a los convertidos. Todo lo demás es populismo, hay que ser puros. X) Te sentirás mejor que el primero que falle en alguno de estos puntos. No hace falta que trates de hacer tus ideas atractivas para esa persona. Trátala con desprecio, sermonéale" (...) Su arrogancia les traiciona, no son revolucionarios, porque desprecian a la gente. Si no tienes la paciencia necesaria para tratar bien a la gente, ¿Qué mundo nuevo vas a construir tú?".* He reproducido aquí este texto por dos razones: la primera, porque nace del propio movimiento alternativo, y es una irónica y agudísima autocrítica de la que no sólo no se sale debilitado, sino reforzado en la capacidad de asumir los propios errores y tener voluntad de corregirlos. La segunda, porque sin ánimo de enfrentamiento con nadie en concreto, creo que puede servir para hacer una reflexión acerca de ciertas posturas "esencialistas", que en definitiva acaban convirtiéndose en una pose que lo que pretende es conseguir un reforzamiento, una reafirmación de la propia postura por oposición a las que consiguen un mayor respaldo, y caer por enésima vez en uno de los peores vicios de la izquierda revolucionaria: es más fácil ser "anti" que construir. En todo caso esta es mi opinión. Sin Dios -desde postulados más puristas y repartiendo mandobles a diestro y siniestro- y Los Muertos de Cristo -defendiendo con vehemencia su postura, pero sin entrar en el juego de las descalificaciones-, que son los grupos más representativos de lo que podríamos denominar "anarquismo musical militante", han encontrado espacio en estas páginas para expresar sus ideas con total y absoluta libertad.

SIN DIOS
EL EXILIO

El exilio,
naufragio social,
el olvido,
escapando de la muerte,
el exilio,
la dictadura militar,
el olvido,
huir de la represión.
En tierra extranjera buscas
entre los recuerdos
la pena y el odio se funden
en desaliento.
Vidas cercenadas
y horizontes sin futuro,
rabia solitaria,
corazón enfermo,
mueves sigiloso,
acecho al regreso
sin la tierra amada,
sin el pueblo amado,
ves pasar los días negros
como noches.
En tus sueños, pesadillas
de pistolas y uniformes
el exilio
destierro del perdedor
el olvido
el precio de la rebelión
el exilio
pesadilla militar,
el olvido,
umbral del abandono
En tus sueños, ilusiones
ves tu pueblo, liberado.



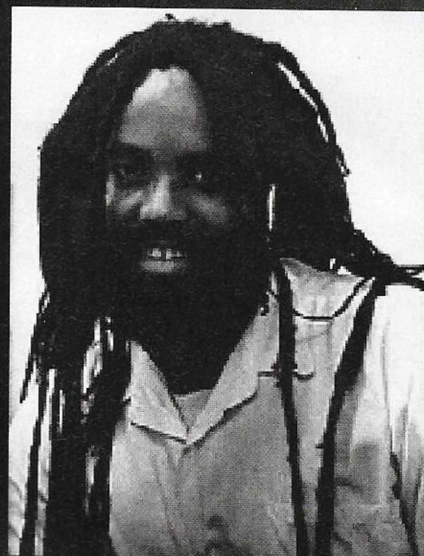
EL SINDICATO ANARQUISTA C.G.T. (CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO) TAMBIÉN SE HA IMPLICADO EN ACTIVIDADES DE APOYO AL ROCK



EL ROCK INSPIRA A LA POLÍTICA: UN FRAGMENTO DEL TEMA "MORIREIS COMO IMBECILES" DE LA POLLA RECORDS ES UTILIZADO POR LA C.N.T. Y LOS ATENEOS LIBERTARIOS EN UN CARTEL ANTIMILITARISTA

TEXTO: DAVID ALCÁNTARA

MUMIA ABU-JAMAL





Mumia Abu-Jamal, concocido como "la voz de los sin voz", ha permanecido como preso político en la galería de la muerte de Pensilvania.

El Tribunal Supremo del Estado de Pensilvania denegó el Jueves 29 de Octubre la apelación de Mumia Abu-Jamal solicitando un nuevo juicio. La sentencia fue firmada por el juez Ronald Castillo, quien como Fiscal del Distrito jugó un papel clave en la denegación de un nuevo juicio hace 10 años. En aquellos momentos, como Fiscal del Distrito, Castillo firmó todos los informes acusadores contra la apelación de Mumia ante el Tribunal Supremo del Estado.

En 1.982, Mumia Abu-Jamal, un reconocido periodista y ex-Pantera Negra que criticaba abiertamente la violencia y el racismo del Departamento de Polícia de Filadelfia, fue condenado a muerte por el asesinato de un agente de policía blanco, Daniel Faulkner. Lo cierto es que no hay prueba alguna de que la pistola de Mumia (legalmente registrada) fuera disparada esa noche, y mucho menos por Mumia, quien había recibido a su vez un disparo en el pecho por parte del agente de policía y se encontraba tendido en el suelo.

Dos meses después de los hechos, la policía "recordó" que Mumia había confesado en el hospital su culpabilidad. Al menos cinco testigos explicaron a la policía que otro hombre había abandonado la escena corriendo después del tiroteo. Sin embargo, fue juzgado y condenado a muerte por el Juez Sabo, "el juez de la horca", conocido por haber condenado a muerte a más afroamericanos que ningún otro juez de los Estados Unidos. Los criterios racistas para la elección de miembros del jurado, habían sido establecidos por Ronald Castillo, entonces Fiscal del Distrito. Durante los últimos 16 años, Mumia Abu-Jamal ha sido más y más que evidente. Testigos clave como Verónica Jones y Robert Chobert han declarado que fueron presionados por la policía para testificar en falso en el primer juicio. Sharon Smith, William Singeltary, y William Harnon han testificado por primera vez sobre lo que vieron aquella noche. Anthony Jackson, el abogado de Mumia Abu-Jamal en el juicio de 1.982, explicó como el juez Sabo y la ocultación de pruebas hicieron imposible proporcionarle una defensa en condiciones. Pamela Jenkins testificó que ella y Cynthia White fueron presionadas por la policía para aparecer como testigos oculares en el juicio a Mumia, cuando ni siquiera se encontraban en el lugar de los hechos (Jenkins no testificó en 1.982, White sí).

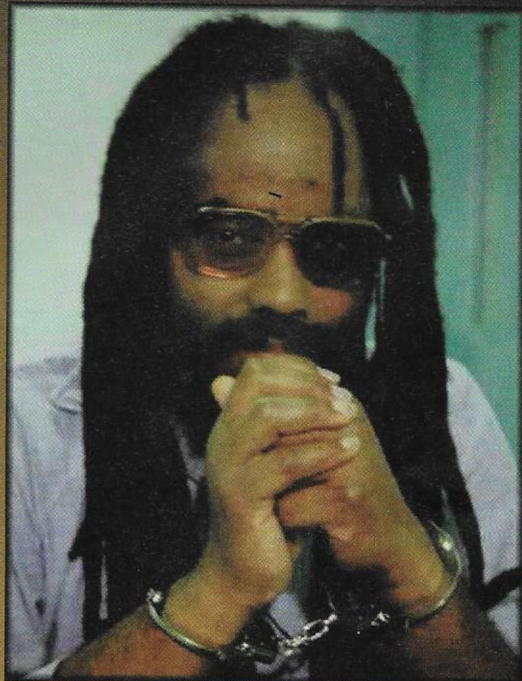
El Gobernador de Pensilvania, Thomas Ridge, había asegurado previamente que estaba preparado para firmar una nueva orden de ejecución en cuanto la apelación fuera denegada. "Casualmente" la sentencia ha sido publicada cuando quedan pocos días para las próximas elecciones, en las que Thomas Ridge quiere obtener otra legislatura. Así que la orden de ejecución fue firmada a mediados de Noviembre del 98.

Una vez firmada, Mumia tiene un plazo de 30-90 días para conseguir que un juez federal aplace la ejecución. No hay ninguna garantía de que este aplazamiento sea concedido.

Cuando la orden sea hecha pública, Mumia será transferido a la "Fase II": Se le retirará todo su material legal, todas sus pertenencias y se le denegará el acceso a las visitas.

Durante el proceso posterior al juicio condenatorio, la inocencia de Mumia Abu-Jamal ha sido más y más que evidente.

Mumia Abu-Jamal no está preso por el asesinato de Daniel Faulkner. Está condenado a muerte por sus opiniones y su conducta política.



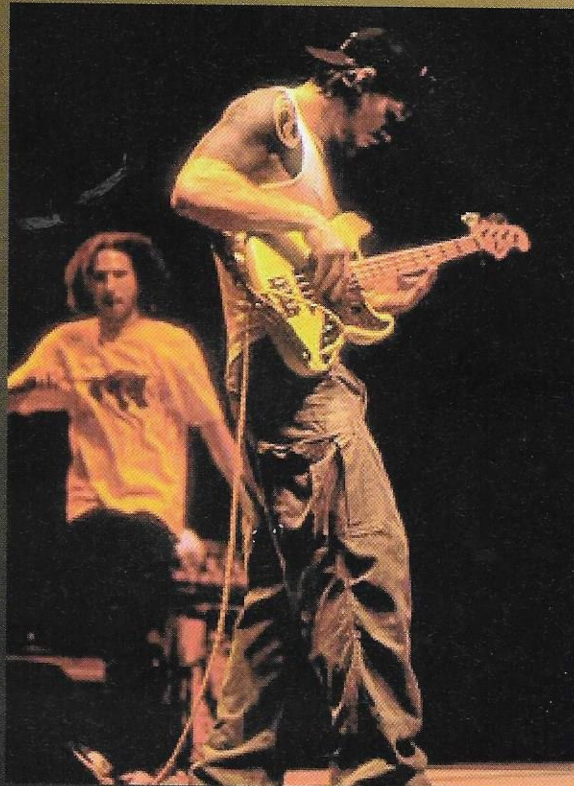
PENA DE MUERTE

CONCIERTO A FAVOR DE MUMIA ABU-JAMAL
RAGE AGAINST THE MACHINE · BEASTIE BOYS · BAD RELIGION
CONTINENTAL AIRLINES ARENA / EAST RUTHERFORD (NEW JERSEY)

Cuando un cartel tan espectacular se reúne sobre el mismo escenario, es difícil anteponer los intereses estrictamente sociales del evento al tirón musical que suscitan tan ilustres nombres. En este concierto no el público acude tanto a escuchar a sus bandas favoritas como a apoyar a Mumia Abu-Jamal, el periodista y escritor afro-americano acusado de asesinar a un policía en 1.981 y condenado a muerte desde entonces tras un juicio poco menos que injusto e ilegal. Sorprendentemente, puede verse también entre el público un grupo de cinco neo-nazis con sendas camisetas blancas proclamando la culpabilidad de Jamal. A parte de algún enfrentamiento esporádico entre este grupo y aquéllos que apoyan a Mumia, la noche transcurre sorprendentemente tranquila, seguramente mejor que en cualquier otro concierto.

Bad Religion son los primeros en salir a escena, con el sonriente Gregg Graffin al frente asegurando no estar en su medio habitual, una nave cubierta de considerable tamaño y capacidad. Los Religion están más habituados a pequeñas salas o a recintos al aire libre, pero su set es toda una declaración de principios, cierto que no todo lo íntima que a Gregg le gustaría, pero al menos lo suficientemente poderosa como para dejar a todo el mundo contento. Números tan inteligentes como "Them And Us", "A Walk" o "21st Century" se acoplan de forma ideal al espíritu de la noche y establecen un nivel de intensidad que ya no descenderá en todo el evento.

Cuando Beastie Boys aparecen sobre las tablas, el rugido del público demuestra quién juega en casa esta noche. El trío neoyorkino no necesita de grandes alardes para llevarse de calle a su audiencia pero lo cierto es que su repaso a lo mejorcito del repertorio es irresistible. Enfundados en sus habituales monos azules, Adam Yauch y Ad-Rock recitan los versos de "So Watch'a Want" o "Shure Shot" bien secundados musicalmente por Mixmaster Mike. La hábil mezcla de Hip-Hop, Funky y Rock causa estragos entre la gente, mientras el señor Yauch se toma un respiro para proclamar *"Hay que erradicar la Pena de Muerte"* y Mike D. se arranca con la frase de la noche: *"Como dijo Ghandi, 'Ojo por ojo y terminaremos dejando ciego al mundo'"*.



Y por fin en escena tenemos a las estrellas del cartel, Rage Against The Machine, que abren con "Bull's On Parade" y tampoco tardan demasiado en encender a la audiencia. El sonido es impresionante -si bien la guitarra de Tom Morello tienen excesivos altibajos- y la banda se comporta de forma excepcional. Para sorpresa de todo el mundo, Zack de la Rocha no comenta nada nuevo durante la mayor parte del show, motivadísimo y concentradísimo en hacer especialmente bien las cosas hoy. Entre sus clásicos de siempre ("Bullet In The Head", "Revolver") se atreven a incluir tres temas nuevos, que el exaltado público toma ya como suyos mientras Zack finalmente hace una pequeña intervención agradeciendo a la gente su asistencia y mostrándose convencido de la fuerza que van a ejercer: *"¿Qué pueden hacer un puñado de políticos y policías contra el grito de 20.000 cabrones chiflados?"*.

El final apoteósico llega con un bis espléndido introducido por Chuck D. de Public Enemy, que se une a la banda para interpretar el inevitable "Killing In The Name" y cerrar así la noche de la mejor forma posible; gritando aquello de "Fuck you, I won't do what you tell me", como muestra final de repulsa hacia aquellos que utilizan la justicia para extender su poder.

El rock no es sólo música; nunca lo ha sido. También consigue ganar de vez en cuando alguna batalla y esta va camino de ser la siguiente.

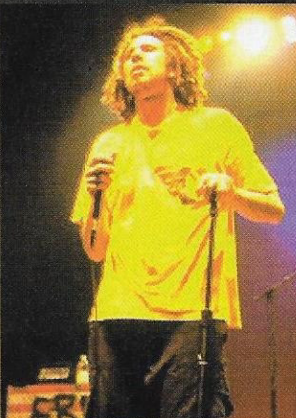


ROCK CONTRA LA

DECLARACIONES DE ZACH DE LA ROCHA (RAGE AGAINST THE MACHINE) EN LA CONFERENCIA DE PRENSA PREVIA AL CONCIERTO EN FAVOR DE MUMIA ABU-JAMAL

"Trabajar para asegurar los derechos legales que todos presumimos respetar se ha convertido en algo ciertamente polémico.

Dejadme decir, ante todo, que el concierto benéfico de esta noche no ha sido organizado para apoyar a los asesinos de policías ni a ninguna otra clase de asesinos y si no hubiera ninguna duda sobre la culpabilidad de Mumia Abu-Jamal no lo habríamos organizado.



Pero precisamente lo que estamos discutiendo aquí es si Jamal es culpable o está siendo víctima de un terrible error judicial. El acto de esta noche busca responder a esa pregunta permitiendo a Jamal tener el juicio justo e imparcial que le fue negado por el estado de Pennsylvania.

Los beneficios del show de esta noche no van para el señor Jamal, sino para pagar a los investigadores, expertos forenses y abogados que se necesitan para conseguir que este caso se juzgue imparcialmente en la corte federal.

Los padres deberían estar orgullosos de que sus hijos apoyen y se mantengan del lado de los derechos que supuestamente todo el mundo merece.

Rage Against the Machine y los artistas que participan esta noche en el evento no son los únicos que se preguntan qué pasó verdaderamente con el señor Jamal. Entre aquellos que han cuestionado los procedimientos de Pennsylvania están el arzobispo Desmond Tutu, premio Nobel y líder de la Comisión para la Verdad y la Reconciliación en Sudáfrica; Ronald Hampton, director ejecutivo de la Asociación National de Policías Negros; el Parlamento Europeo, reunido en Estrasburgo; y Amnistía Internacional, que están con nosotros esta noche.

La primera vez que oímos hablar de este caso fue hace varios años, cuando Robert Dole, líder de la Orden Fraternal de la Policía y de la Mayoría del Senado, presionó a la Radio Pública Nacional para que censurase una serie de comentarios sobre la vida en prisión grabados por el señor Jamal. Las autoridades del penal de Pennsylvania aislaron entonces al señor Jamal de forma ilegal por escribir su primer libro, 'Live From Death Row' (La vida desde el Corredor de la Muerte), publicado por Addison-Wesley.

Empezamos a preguntarnos, ¿no deberían los disidentes políticos de ESTE país disfrutar los mismos derechos que el gobierno de los Estados Unidos demanda para los disidentes de China o Irán?

Cuando vimos de cerca el caso, descubrimos que el señor Jamal era un conocido periodista radiofónico de Philadelphia. Frecuentemente denunció casos de conductas irregulares por parte de la policía y fue amenazado, junto a otros periodistas, por el entonces alcalde Rizzo. No tenía antecedentes criminales pero, como más tarde descubrimos, el FBI llevaba controlando e investigando sus movimientos desde que tenía quince años y dispone de un largo expediente sobre sus actos.

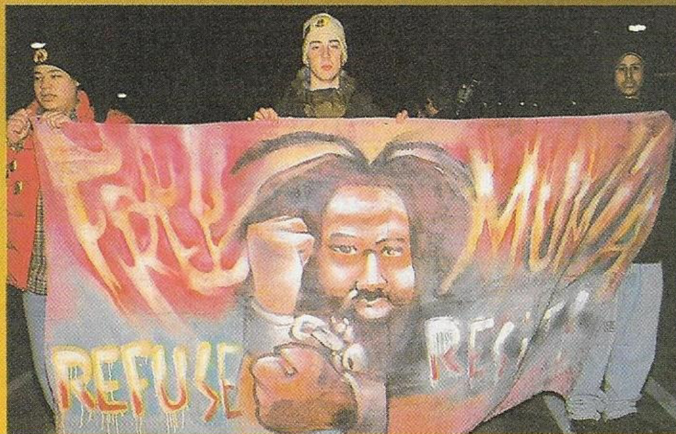
Su juicio en 1.982 fue poco menos que una comedia. Se le negaron los fondos necesarios para contratar técnicos expertos en el tema, su abogado defensor, impuesto por el tribunal, no entrevistó a un solo testigo antes de llevarle al estrado, se le negó el derecho a representarse a sí mismo y finalmente se le impidió asistir a su propio juicio cuando continuó protestando contra estos terribles hechos.

Se ocultaron pruebas fundamentales a la defensa por parte de la policía y de la acusación. Los testigos fueron inducidos a cambiar su testimonio. Y el estado usó sus recursos de poder para elegir al jurado en base a su raza.

Tal vez la acusación más absurda contra Jamal es la de que confesó haber disparado al oficial Daniel Faulkner. Jamal había recibido un disparo del oficial Faulkner y fue golpeado por otros policías que llegaron al lugar de los hechos. Dos meses después, cuando Mr. Jamal presentó la denuncia por brutalidad policial, los oficiales que estuvieron con él esa noche repentinamente "recordaron" que había confesado. Esto fue aceptado por el tribunal a pesar de que el médico de urgencias que le atendió y los informes policiales de aquella noche aseguran que Jamal no hizo ninguna declaración.

Entonces nos quedamos alucinados al descubrir que cuando se le aseguró una apelación para denunciar que su primer juicio había sido injusto y que tendría derecho a un segundo, dicha apelación fue conducida por el mismo juez que había presidido el juicio original que estaba siendo cuestionado. Este juez era un miembro original de la Orden Fraternal de la Policía y había pronunciado más sentencias de muerte que cualquier otro juez de todo el país -casi todos ellos acusados negros.

"EL ROCK NO ES SOLO MUSICA. NUNCA LO HA SIDO. TAMBIEN CONSIGUE DE VEZ EN CUANDO GANARA ALGUNA BATALLA. Y ESTA VA CAMINO DE SER LA SIGUIENTE"





Si todo esto no fuera necesario, cuando su caso llegó al Tribunal Supremo de Pennsylvania, descubrimos que cinco de los siete jueces fueron recomendados por la propia Orden en sus campañas electorales para ese tribunal, y la mayoría de ellos habían recibido premios y reconocimientos de varias organizaciones policiales.
Sentimos una gran simpatía por cualquiera que haya sido víctima de una tragedia, incluyendo a las viudas de los oficiales de policía asesinados, pero no creemos que la respuesta apropiada sea infligir injusticias a otros. Hemos de basarnos en hechos no en emociones y nuestro camino hacia las conclusiones debería estar iluminado por la búsqueda de la verdad y la justicia, no por la búsqueda de venganza contra cualquiera que sea objetivo de la policía.
Rage Against the Machine no es ajeno a la controversia y somos felices de que nuestro pequeño esfuerzo en hacer este concierto benéfico haya servido para atraer la atención sobre este caso. Estamos siguiendo los pasos de Bob Dylan, cuyo famosa canción y el concierto por Rubén "Hurricane" Carter en 1.975 ayudó a liberar a alguien que había sido acusado falsamente de asesinato aquí en Nueva Jersey.
Es irónico que esta noche, un día después de que el Papa pidiese la abolición de la pena de muerte en los Estados Unidos, tengamos gente ahí fuera que está pidiendo acabar con una vida basándose en pruebas inexistentes.
Una de las mejores cosas que tiene la gente joven es que se pregunta cosas, que se preocupa verdaderamente por la justicia y que tiene la mente abierta. ¡Esperamos que muchos de ellos traigan a sus padres esta noche!".

STOP THE EXECUTION
OF MUMIA ABU JAMAL

NUEVO JUICIO
NEW TRIAL
NOUVEAU PROCES
NEUES VERFAHREN
NOU PROCES
EPAIKETA BERRIA



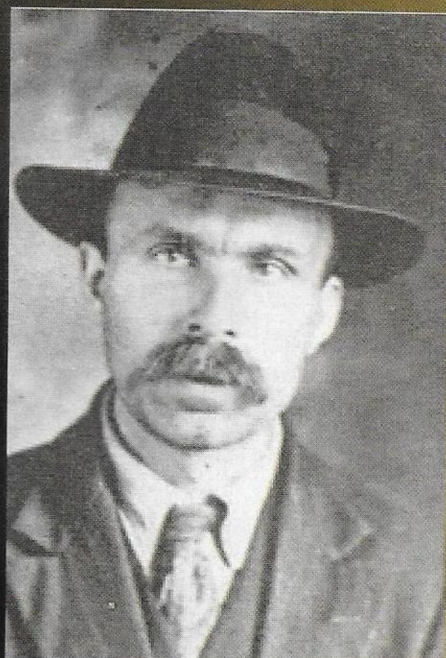
ABOLICION PENA DE MUERTE
ABOLITION DEATH PENALITY
BOIKOT
PENNSYLVANIA, CALIFORNIA
FLORIDA Y TEXAS

UNA LARGA LUCHA: EL CASO DE LOS ANARQUISTAS SACCO Y VANZETTI



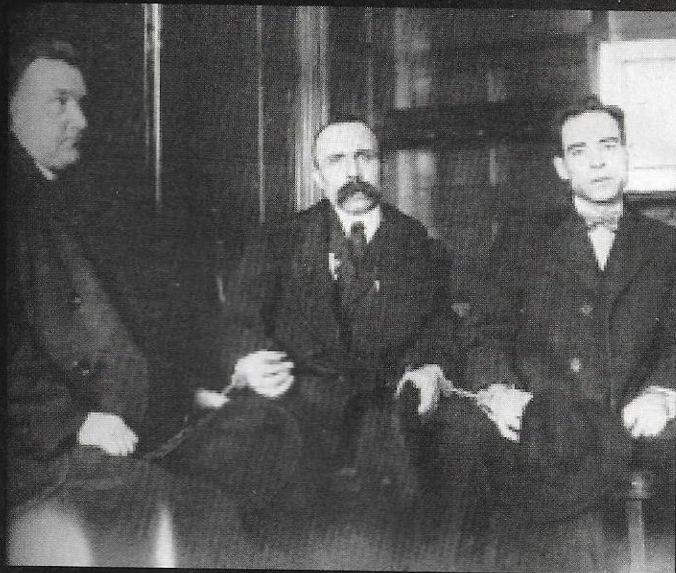
NICOLA SACCO

Desgraciadamente, el caso de Mumia Abu-Jamal no es el ni el primero, ni el único, y mucho me temo que no será el último en el que una persona es condenada a muerte por sus ideas políticas o por pertenecer a una minoría étnica. Desde que el Tribunal Supremo de los Estados Unidos decidiera en el año 1.976 declarar "constitucional" la Pena de Muerte, y dar vía libre a su reinstauración en las legislaciones de los diferentes estados, han sido miles los ejecutados en los estados de la Unión en los que la Pena Capital se haya vigente en la actualidad, y varias decenas de miles de personas más aguaradan el momento de la ejecución enlos lúgubres "Corredores de la Muerte". "Curiosamente", una mayoría aplastante de las personas ejecutadas o condenadas a muerte en "el país de las libertades" son, al igual que entre el resto de la población reclusa, miembros de las minorías étnicas: negros e hispanos fundamentalmente. Y, sobre todo, pobres. Ningún rico es condenado a muerte.
Quizás el caso más sangrante de la apli-



BARTOLOMEO VANZETTI

cación de la pena de muerte en los Estados Unidos a alguien por sus ideas políticas, el que desató una reacción tanto interna como internacional más apasionada, el que ha permanecido a lo largo de los años en la memoria colectiva con más fuerza como "monumento" a un crímen político ejecutado "legalmente" por el estado, es el de los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti. Ambos eran emigrantes italianos y anarquistas, por lo que tenían todas las papeletas para sufrir en toda su injusticia y todo su rigor el aplastante poder del sistema represivo norteamericano. Acusados de haber matado a dos empleados de una zapatería el 15 de Abril de 1.920, fueron detenidos y condenados no sólo sin pruebas (lo único que les "inculpaba" era la declaración de un testigo presencial que decía que los autores tenían "aspecto italiano" -curiosa definición-), sino en contra de las evidencias que demostraban que no habían participado en esas muertes (la declaración de un joven portugués, Celestino F. Madeiros, que había confesado que se hayaba presente en el lugar de los hechos -South Braintree- y había asegurado que Sacco y Vanzetti no estaban con él y que no tenían nada que ver en el asunto, además de que no se pudo probar que las balas que acabaron con los dos hombres pertenecieran a las armas de Sacco y Vanzetti, una Colt y una Hamington & Richardson). El 23 de Agosto de 1.927, en la Prisión Estatal de Charlestown (Massachussetts), Sacco y Vanzetti, junto a Celestino Medeiros -condenado por la muerte de un cajero-, eran ejecutados en la silla eléctrica a pesar del clamor mundial contra este asesinato legal cuya única motivación era "dar un escarmiento" al movimiento anarquista en los Estados Unidos y meter el miedo en el cuertpo a todos los emigrantes que no estuvieran dispuestos a trabajar en condiciones infrahumanas.



Pero la muerte de Sacco y Vanzetti, lejos de servir de escarmiento, conitó una gigantesca oleada de solidaridad internacional, y puso de manifiesto la verdadera cara del poder en los Estados Unidos. Su vida y su muerte fueron ejemplares para todos los que luchan por la Libertad en el mundo: antes de morir, cuando ya tenía ajustadas las correas de la silla eléctrica, Sacco gritó en italiano: *"Larga vida al Anarquismo"*. Vanzetti murió proclamando su inocencia, algo que mantuvieron los dos condenados durante todo el proceso y hasta el último instante de sus vidas: *"Soy inocente de todos los crímenes que se me imputan, no sólo de éste, sino de todos. Soy inocente"*. En las calles de la ciudad, la policía cargaba brutalmente contra los miles de manifestantes que se dirigían a la prisión para protestar por las ejecuciones. Pero era ya demasiado tarde. El crímen ya se había cometido. A pesar de que han transcurrido ya casi tres cuartos de siglo, la memoria de Sacco y Vanzetti sigue viva en todo el movimiento libertario mundial. Y también ha perdurado su recuerdo en la música, concretamente en una canción llena de fuerza, sentimiento y emoción, que otro emigrante, Georges-Moustaki, dedicó a los dos luchadores anarquistas: "Marche de Sacco et Vanzetti", con una sencilla estrofa que se repite ganando en intensidad y en un crescendo realmente emotivo: "Maintenant Nicolas et Bart/Vous dormez au fond de nous coeurs,/vous étiez tous seuls dans la mort/mais par elle, vous vaincrez" ("Ahora, Niccola y Bart, dormís en el fondo de nuestros corazones, estuvísteis solos ante la muerte, pero por ello venceréis"). Una canción que también fue interpretada por Joan Baez en inglés para la B.S.O. de la película que relata la vida y la muerte de ambos.

VANZETTI: "ESTE MOMENTO SUPREMO ES NUESTRO, ESTA AGONIA ES NUESTRA VICTORIA"

Más recientemente, encontramos a bandas de Rock y músicos comprometidos en la lucha contra la "Pena de Muerte" en los Estados Unidos en la B.S.O de la película "Dead Man Walkin'".



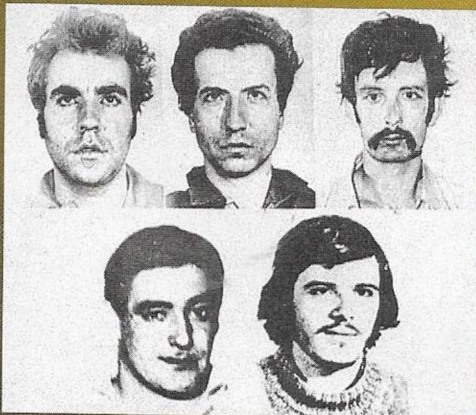
PENA DE MUERTE

LA PENA DE MUERTE EN ESPAÑA, 27 DE SEPTIEMBRE DE 1.975: LAS ULTIMAS EJECUCIONES

Describir el rosario de ejecuciones oficiales y extraoficiales del franquismo es una tarea que excede con creces el limitado espacio de este artículo. La salvaje represión que siguió al triunfo de las fuerzas fascistas en nuestro país el 1 de abril de 1.939 fue la lógica secuela del baño de sangre que iniciaron los golpistas contra las organizaciones obreras y populares en las zonas que cayeron bajo su dominio durante el transcurso de la guerra. A los miles de ejecuciones "legales" dictadas por Consejos de Guerra sumarísimos que suponían una burla de la justicia, hay que añadir las ejecuciones "extraoficiales" llevadas a cabo mediante la aplicación de la llamada "Ley de fugas", es decir, asesinar a los detenidos alegando que habían sido abatidos cuando intentaban escapar. Este método se empleó fundamentalmente contra los núcleos guerrilleros de resistencia contra la dictadura, el llamado "Maquis", que subsistió en varias zonas del país hasta bien entrados los años cuarenta.



ENRIQUE RUANO ASESINADO POR LA POLICÍA EN 1.969



LOS ÚLTIMOS EJECUTADOS EN ESPAÑA (27 SEPT. 75) BAENA, GARCÍA SANZ, SÁNCHEZ BRAVO, TXIKI Y OTAEGUI

PUIG ANTICH



¡FRANCO ASESINO!

Salvador Puig Antich

Por otra parte, durante la dictadura franquista se contemplaba la vigencia de la pena de muerte en el derecho ordinario, en el ámbito del Código Penal para castigar delitos como el asesinato o el parricidio. Se aplicaba mediante el "garrote vil", un medio de ejecución que producía la muerte por estrangulamiento y la ruptura de las vértebras del cuello. La Pena de muerte en España fue abolida con la entrada en vigor de la Constitución de 1.978, aunque hasta hace apenas un par de años se seguía manteniendo vigente en caso de guerra en el ámbito de la "justicia" militar.

Los casos más tristemente célebres de aplicación de la Pena de Muerte a disidentes políticos -una vez pasada la primera oleada de represión brutal e indiscriminada y asentado el Régimen, se optó por una represión más "selectiva"- arrancan con el fusilamiento -la madrugada del 19 al 20 de abril de 1.963- del dirigente comunista Julián Grimau. Tras ser detenido y torturado en la Dirección General de Seguridad, fue juzgado por un Consejo de Guerra y condenado a muerte "por su actuación durante la Guerra Civil". Manuel Fraga Iribarne, ahora Presidente de la Comunidad Autónoma Gallega y entonces Ministro de Información y Turismo de la Dictadura fue el encargado de silenciar ante la opinión pública española la enorme campaña de solidaridad mundial que pretendía evitar este crimen político -uno más- de la dictadura fascista. Fraga despachó las peticiones de clemencia de personalidades como Kruschev o el mismísimo Papa Juan XXIII aludiendo a una "conspiración comunista" -en la que realmente no sé qué pintaba el Papa-. De nada valió y Grimau fue ejecutado. Recientemente se ha intentado reabrir el caso Grimau para que la "justicia" militar revise su sentencia. Intento que no ha producido resultados.

En 1.969, un joven estudiante miembro del Frente de Liberación Popular, Enrique Ruano, muere cuando "se cae" al patio interior de una casa a la que había sido conducido por varios miembros de la policía política franquista. Este asesinato policial ha permanecido impune, a pesar de que hace dos años se intentó reabrir el caso. La desaparición de un hueso del cadáver -en el que se podría probar que Ruano había recibido un disparo por la espalda antes de "caer" es quizás la evidencia más fuerte de que un muro de silencio ha caído sobre los crímenes de los represores.

En Diciembre de 1.970 se lleva a cabo el llamado "Proceso de Burgos". 16 militantes de ETA son juzgados en Consejo de Guerra en la sede de la Capitanía General de la VI Región Militar, en Burgos, de donde toma su nombre este macro-consejo de guerra. El Consejo de Guerra dictó 6 penas de muerte, ratificadas y ampliadas el 28 de Diciembre de 1.970, aunque tan sólo tres días más tarde, el 31 de Diciembre serían conmutadas estas penas de muerte ante las tremendas movilizaciones y huelgas de protesta por estas condenas -las más importantes desde el establecimiento de la dictadura-.

Ya en los estertores de la dictadura, y después de la muerte del Presidente del Gobierno Luis Carrero Blanco en una acción armada de ETA, se produce la ejecución del anarquista Salvador Puig Antich. militante del MIL (Movimiento Ibérico de Liberación), condenado a la Pena Capital en Enero de 1.974 por un Consejo de Guerra, por la muerte de un subinspector de policía en un enfrentamiento. Puig Antich fue ejecutado el 2 de Marzo de 1.974, y la reacción de protesta e indignación fue especialmente intensa entre los estudiantes, lo que provocó el cierre de numerosos centros educativos del país.

Y ya, con el dictador prácticamente agonizando, el 27 de Septiembre de 1.975 -apenas un par de meses antes de la muerte de Franco- fueron fusilados en el cuartel de El Goloso de Madrid tres miembros del FRAP - Baena, Sánchez Bravo y García Sanz- y dos militantes de ETA -Otaegui y Paredes Manot-. Inicialmente habían sido condenados a muerte once personas. El Consejo de Ministros conmutó la Pena de Muerte de seis de los condenados, pero dio el visto bueno a estas cinco. El dictador moría matando, pero la reacción internacional de repulsa a estas ejecuciones fue fue inmensa: La Embajada española en Lisboa fue asaltada e incendiada, México suspendió sus relaciones diplomáticas con España, la Comunidad Europea interrumpió las conversaciones que mantenía con nuestro país para una futura adhesión. Estas últimas ejecuciones sirvieron de inspiración a Luis Eduardo Aute para componer la canción "Al Alba".



TO THE WALL
(AL PAREDON)

¡Al paredón! -Grita el soldado
Mis últimos pasos me llevan
hacia la muerte
¡El último deseo! ¡A la mierda!
Es una estupidez
Que me jodan, jodeos todos
A la muerte planto cara
Mis últimos momentos,
la cuenta atrás de mi
existencia
un grito implorando piedad
se queda en mi garganta
pero hasta en el Infierno hay
sitio para los cobardes
El sol abrasador sobre mi
cabeza
Viene el pelotón: se me olvida
la compasión
La sentencia de muerte me
golpea la espalda
No hay ningún lugar en el que
esconderse
cuando estás contra el
paredón
Al cielo - dice el cura...
mientras bendice mi muerte
Está de pie ante mi... su
aspecto de beato me da asco
Me dice que pronto me
juzgarán
Me arrodillaré ante Dios
Y me pide que me arrepienta
de mis pecados
Pero es demasiado tarde
Mascullando palabras de la
Biblia
aumentando mi agonía
¡Oh Dios! Cómo me gustaría
tener las manos desatadas
Estoy cara al paredón
Viendo cómo pasa mi vida ante
mis ojos
Sintiendo el aliento de la
muerte en la nuca
El amargo sabor de la derrota
atormenta mis últimos años
Y cuando siento que mi cuerpo
es
golpeado... destrozado
No siento dolor. Sólo silencio
El eco de mi último suspiro...
se extiende por el aire
Mi cuerpo está hecho
pedazos... un río de sangre
Gotas de sangre salpican el
paredón
El paredón silencioso que ha
entendido mi silencio
El silencio que era prisionero
de mi alma
Es mi alma la que ahora
gobierna el mundo

"FESTIVAL DE ROCK PARA CONTAR" ORGANIZADO POR "LAS MADRES DE LA PLAZA DE MAYO"

¡¡NI OLVIDO NI PERDON!!

LA RENGA • CABALLEROS DE LA QUEMA • TODOS TUS MUERTOS
LEON GIECO • LOS FABULOSOS CADILLAC • MOLOTOV • BUNBURY

TEXTO: DAVID ALCÁNTARA

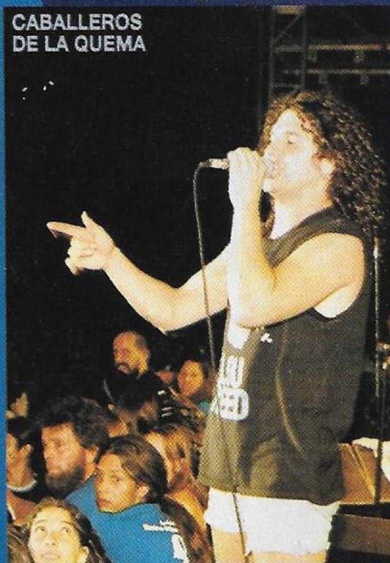
ESTADIO ROSARIO CENTRAL (ROSARIO - AR-

La Dictadura Militar Argentina que se instauró el 24 de Marzo de 1.976 y que se mantuvo en el Gobierno hasta 1.982 sometió a la izquierda a una feroz y sangrienta represión que causó cerca de 30.000 detenidos-desaparecidos (asesinados) y sumió a miles de familias en el dolor, el miedo y la angustia. Más de 20 años después del comienzo de este exterminio con tintes de genocidio, los culpables siguen en libertad y gozan de una impunidad tan escandalosa como la que ha disfrutado hasta hace bien poco otro de los personajes más siniestros y nefastos de la historia contemporánea de Latinoamérica: Augusto Pinochet. Para romper el silencio, para denunciar la impunidad, para reivindicar la memoria de todos los que padecieron la tortura, la vejación, la persecución y la muerte, la Asociación de la Madre de las Plazas de Mayo organizó este concierto en la localidad natal del Che Guevara, Rosario. Tal y como señalaban ellas en el comunicado de prensa *"La Asociación Madres de Plaza de Mayo tiene el agrado de comunicarles que el día 24 de Marzo (...) en el Estadio de Rosario Central se llevará a cabo el recital denominado "Festival de Rock para Contar" que organizaremos en esta ciudad. El motivo de este Festival es por el aniversario del Golpe Militar, en repudio a la dictadura y en reivindicación a nuestros queridos hijos, los compañeros y todos aquellos que dieron su vida en la lucha por la Revolución. (...) Porque la única lucha que se pierde es la que se abandona: ¡¡NI UN PASO ATRAS!!".* Contaron con la colaboración de algunas de las bandas más populares de Argentina: La Renga, Todos Tus Muertos, Los Fabulosos Cadillac... y también estuvieron en la cita los mexicanos Molotov y el ex-líder de Héroes del Silencio Enrique Bunbury. Una vez más el Rock estuvo en primera línea de la defensa de los Derechos Humanos, de nuevo miles de jóvenes pedían justicia y exigían el fin de la impunidad de los dictadores asesinos, de los argentinos y de todos aquellos que bañaron el Cono Sur Americano en los años 70 y 80 con la complicidad de los Estados Unidos. El comunicado leído por Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de la Plaza de Mayo, con el apoyo sobre el escenario de todos los músicos que intervinieron en el concierto, fue uno de los momentos más emotivos del acto.



MOLOTOV


HEBE BONAFINI (PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN MADRES DE LA PLAZA DE MAYO) LEYENDO EL COMUNICADO


CABALLEROS DE LA QUEMA


FIDEL (TODOS TUS MUERTOS) CON HEBE BONAFINI (PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN MADRES DE LA PLAZA DE MAYO)



FOTOS: RESAKKA

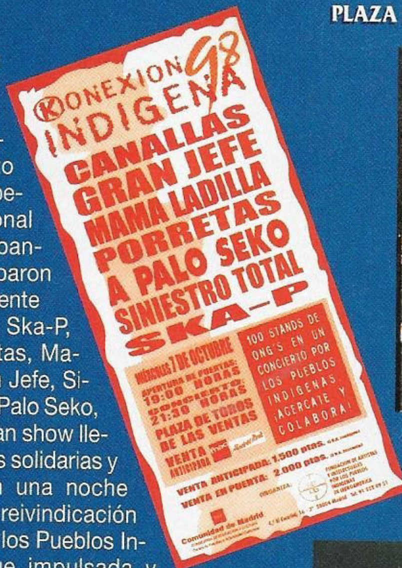
FESTIVAL "KONEXIÓN INDÍGENA"

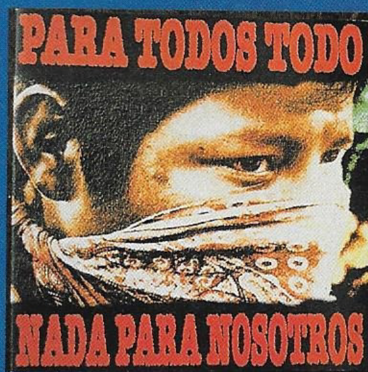
¡¡PINOCHET ASESINO!!

SKA-P • SINIESTRO TOTAL • PORRETAS • A PALO SEKO
MAMA LADILLA • GRAN JEFE • CANALLAS

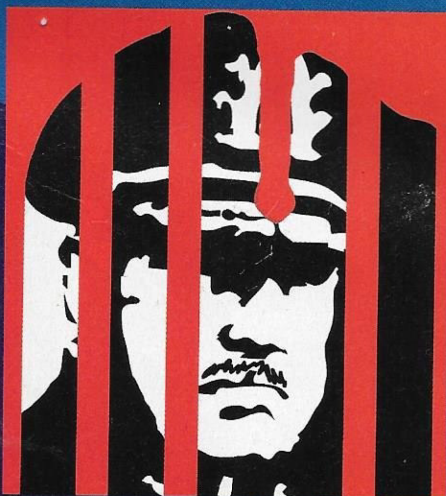
PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS (MADRID)

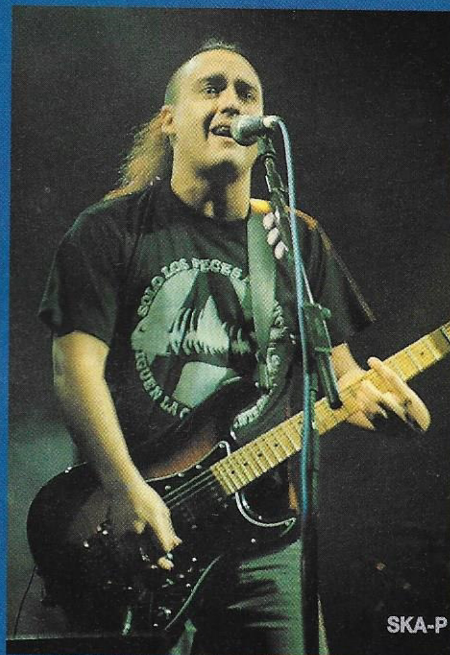
Poco nos podíamos imaginar todos los que nos implicamos en la organización de este concierto de solidaridad con los Pueblos Indígenas y de denuncia de la impunidad de los genocidas como Pinochet y Videla que, apenas unas semanas después de su celebración, y por uno de esos caprichos de la historia, el Juez Garzón iba a ordenar la detención de Pinochet durante la estancia del ex-dictador en Londres, para hacerle responder por todos los crímenes cometidos bajo su sangriento mandato. Me gustaría saber qué piensan de todos estos acontecimientos -aunque me puedo hacer una idea bastante aproximada- el responsable de la Plaza de Toros de las Ventas y el Delegado del Gobierno en Madrid que, además de hacer lo posible y lo imposible para boicotear este concierto, llegaron a entrar al frente de la policía en la Plaza de Toros de las Ventas -lugar donde se celebraba el festival- para intentar retirar unos carteles en los que, bajo la fotografía de Pinochet y Videla se exponía el siguiente texto: "Perseguidos internacionalmente por Terrorismo de Estado y Genocidio. Si usted tiene alguna información sobre ellos o sobre sus cómplices, póngalo en conocimiento de los Juzgados Centrales de Instrucción nº 5 y 6 de la Audiencia Nacional de España. MOVIMIENTO CONTRA LA IMPUNIDAD EN ARGENTINA Y CHILE". La firme oposición de todos los que organizábamos el concierto impidió este acto de complicidad con la dictadura por parte de unos "supuestos demócratas" que alegaron una posible "alteración del Orden Público" para intentar cometer esta tropelía. Anécdotas aparte, el concierto se realizó como una muestra de solidaridad con todos los represaliados y asesinados por las dictaduras en Latinoamérica, y como a poyo a todos aquellos que siguen luchando, en especial al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (E.Z.L.N.). Las bandas que participaron desinteresadamente en el Festival, Ska-P, Canallas, Porretas, Mamá Ladilla, Gran Jefe, Siniestro Total y A Palo Seko, ofrecieron un gran show lleno de referencias solidarias y combativas, en una noche marcada por la reivindicación de Justicia para los Pueblos Indígenas que fue impulsada y promovida por la "Fundación de Intelectuales y Artistas por los Pueblos Indígenas de Latinoamérica".





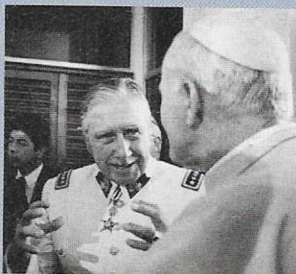
LP RECOPILATORIO ITALIANO DE SOLIDARIDAD CON EL EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL





SKA-P

CARTAS DE LAS MADRES AL PAPA



Señor Juan Pablo II: Varios días nos costó asimilar el pedido de perdón que Usted Señor Juan Pablo reclamó para el genocida Pinochet.

Nos dirigimos a usted como a un ciudadano común porque nos parece aberrante que desde su sillón de Papa en el Vaticano, sin conocer ni haber sufrido en su cuerpo la picana, las mutilaciones, la violación, se anime en nombre de Jesucristo a pedir clemencia para el asesino.

Jesús fue crucificado y sus carnes fueron laceradas por los judas que como Usted hoy defienden asesinos.

Señor Juan Pablo, ninguna madre del tercer mundo que dio a luz un hijo que amó, amamantó y cuidó con amor y que después fue mutilado por la dictadura de Pinochet, Videla, Banzer, Stroessner, va a aceptar resignadamente su pedido de clemencia.

Nosotras lo entrevistamos a Usted en tres oportunidades, pero usted no impidió la masacre, no alzó su voz por nuestros miles de hijos en aquellos años de horror.

Ahora no nos quedan dudas que qué lado está Usted, pero sepa que aunque su poder sea inmenso, no va a llegar hasta Dios, hasta jesús.

Nuestros hijos, muchos de ellos, se inspiraron en Jesucristo, en su entrega al pueblo.

Nosotras, la Asociación Madres de Plaza de Mayo le rogamos, le pedimos a Dios en un rezo inmenso que se extenderá por el mundo, que no le perdone a Usted, Señor Juan Pablo, que denigra a la iglesia del puelo que sufre, y en nombre de millones de seres humanos que han muerto y siguen muriendo hoy en el mundo a manos de los genocidas que Usted defiende y sostiene.



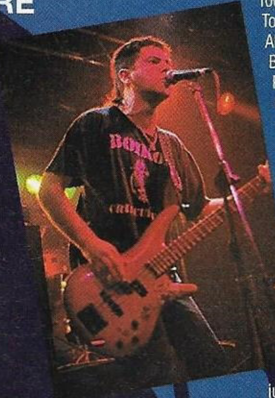
Decimos: No lo perdone, Señor, a Juan Pablo II.

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
Hipólito Yrigoyen 1442 (1089)
Capital Federal
Telf.: 383-0377 / 6430
Fax: 954-0381
E-mail: madres@satlink.com

¡¡LATINOAMERI

BOIKOT
HASTA SIEMPRE

Aprendimos a quererte
desde la histórica altura
donde el sol de tu bravura
le puso cerco a la muerte.
Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presenccia
comandante Che Guevara.
Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando todo Santa Clara
se depierta para verte.
Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa
donde espera la firmeza
de tu brazo libertario.
Seguiremos adelante
como junto a tí seguimos
y nosotros te decimos
¡Hasta siempre comandante!.



Todos bienvenidos a la fría realidad
Todos bienvenidos al territorio en libertad
Todos bienvenidos al encuentro con la dignidad
Todos con Zapata, rebeldía, solidaridad
Al paramilitar tenemos que eliminar
BIS
Paramilitar, racista, criminal
Comienza a amanecer en el sureste mexicano
El subcomandante Marcos le responde al poder
Por toda la injusticia, violación y asesinato
Alza su voz, el pueblo debe saber
No hay frontera, ni patria, ni bandera
Nada en el mundo le podrá detener
La Revolución ha comenzado en el Chiapas
Por la humanidad y en contra de la represión del capital
Los paramilitares asesinan campesinos
El gobierno mexicano nada quiere saber
La esperanza de los indios está latente en la guerrilla
Hombres y mujeres con Zapata juntos vamos a vencer
"Desde Vallekas a Chiapas apoyamos al subcomandante Marcos y al Ejército Zapatista de Liberación Nacional, y justificamos la insurrección indígena para revindicar su derecho a la libertad, su dignidad como pueblo ¡Hasta la victoria siempre!"

MEDINA AZAHARA
LA TIERRA PERDIDA (O.U.A.).

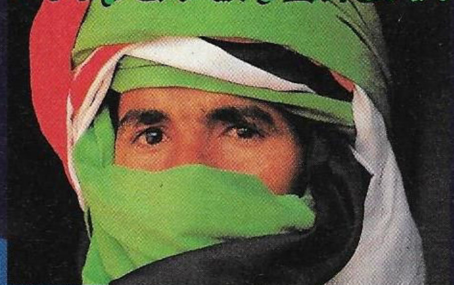
Donde el cielo es azul
los niños quedan sin sonrisa
el eco de una canción
sigue llenando los días
La guerra y la destrucción,
un reino de muerte y desilusión.
Los sueños quedan atrás
perdidos antes de empezar
y sólo en su corazón
va la ilusión escondida.
La guerra y la destrucción,
un reino de muerte y desilusión.
Donde el cielo es azul
no hay tiempo para la sonrisa
el llanto de su corazón
cae en la tierra perdida.
La guerra y la destrucción,
un reino de muerte y desilusión.

STING
THEY DANCE ALONE
(ELLAS BAILAN SOLAS)

¿Qué hacen esas mujeres bailado solas?
¿Por qué esa tristeza en sus ojos?
¡Qué hacen los soldados con imperturbables rostros como piedras?
No entiendo lo que desprecian
Bailan con los desaparecidos
Bailan con los muertos
Bailan con los invisibles
Su angustia callada
Bailan con sus padres
Bailan con sus hijos
Bailan con sus maridos
Bailan solas, ellas bailan solas
Es la única forma de protesta que les permiten
He visto sus silenciosos rostros gritando frenéticamente
Si lo dijeran con palabras, también desaparecerían
Otra mujer en la mesa de tortura, ¿qué más pueden hacer?
Bailan con los desaparecidos
Bailan con los muertos
Bailan con los invisibles
Su angustia callada
Bailan con sus padres
Bailan con sus hijos
Bailan con sus maridos
Bailan solas, ellas bailan solas
Un día bailaremos sobre sus tumbas
Un día cantaremos nuestra libertad
Un día reiremos de alegría
Y bailaremos
Ellas bailan con los desaparecidos
Danzan con los muertos
Danzan con amores invisibles
Con silenciosa angustia
Danzan con sus padres
Con sus hijos
Con sus esposos
Ellas danzan solas, danzan solas
Oye, Pinochet, has sembrado una amarga cosecha
Es el dinero extranjero el que te mantiene,
Pero un día se acabará el dinero
No habrá sueldos para tus torturadores,
Ni presupuesto para sus armas
¿Te imaginas a tu propia madre bailando con su hijo invisible?
Bailan con los desaparecidos
Bailan con los muertos
Bailan con los invisibles
Su angustia callada
Bailan con sus padres
Bailan con sus hijos
Bailan con sus maridos
Bailan solas, bailan solas
Un día bailaremos sobre sus tumbas
Un día cantaremos nuestra libertad
Un día reiremos de alegría
Y bailaremos

LOS MUERTOS DE CRISTO
LOS YANQUIS VAN AL INFIERNO

Recuerda aquellas tribus,
que el hombre blanco exterminó.
Recuerda, recuerda.
Recuerda las cadenas,
que al hombre negro exclavizó.
Recuerda, recuerda.
Recuerda la cruz del fuego,
del maldito Ku Klus Klan.
Recuerda, recuerda.
Recuerda o has olvidado,
la matanza de Vietnam.
Recuerda, recuerda.
Han comprado el cielo eterno,
y los yanquis no van al infierno.
MacCormik en huelga,
por ocho horas de trabajo.
Amargo uno de Mayo,
mártires de Chicago.
Bombas firman con sangre,
Hiroshima sigue llorando.
Todos quedan perdonados,
y así que nos sigan matando.
Han comprado el cielo...
No más yanquis, yanquis no,
no a las bases de Rota y Morón.
No más yanquis, yanquis no,
no a la base de Torrejón de Ardoz.
Han comprado el cielo eterno,
y los yanquis no van al infierno.



REINCIDENTES
RESISTENCIA

En el Caribe, cerca del Gran Cañón
hay una isla que es todo corazón
y una canción pretende llamar la atención
acerca de una olvidada y muy patética situación.
Durante siglos se la machacó,
fué el basurero y el burdel de todo dios
y dió una lección, con valentía y tesón
del egoismo, de la incultura
y del fango escapó.
Resistencia...
Pero el que manda se empezó a mosquear
aquello era un grano en su bonito cristal
y fabricó torturas para asfixiar
y una alambrada a su alrededor
hecha de odio mortal.
Entre el orgullo y la desolación,
mentiras cruzadas que infectan la opinión,
en Cuba hay un pueblo que sí sabe estar
en un futuro la historia se lo agradecerá.
Resistencia...
Nada es perfecto, todo debe cambiar
es muy duro el camino de la libertad
para llegar más cerca del ideal
en busca de un mundo que lo disfrute
gente libre y en paz.
Nuestra abundancia es para el que puede pagar
sólo es posible a costa de los demás
la muerte lenta y la sinrazón
de todo aquello que tiene verdadero valor.
Resistencia....

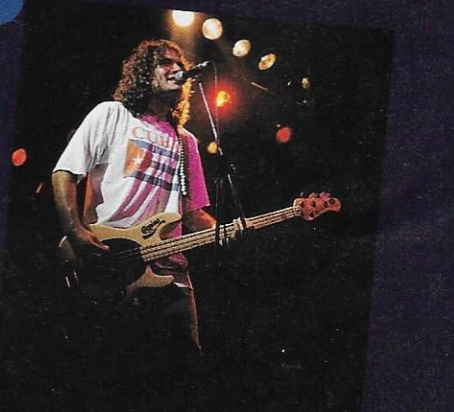
BOIKOT
PUEBLOS III

Pasó en Nicaragua y en el Salvador
pasó en Argentina y en Chile cayó.
Escondidos tras leyes
que nadie dictó
se refugian en ellas
más de un dictador.
Quien tire del hilo
verá el crimen de estado
Que surjan guerrillas
por un mundo mejor.
El peso del dólar
alimenta al estado
y encubre los crímenes
de un dictador. Libertad y justicia
es lo que niegan al pueblo.
Político necio, eres tú el impostor.
En la calle la lucha no se puede parar
el pueblo resiste y no se deja pisar.

SKA-P
PARAMILITAR

Ska!
Situación de alarma, America Latina muere
el Ejército Zapatista va cogiendo poder
Todos los indígenas son presas del fascismo
Con un pañuelo van cubriendo su tez
Terrorista, xenófobo, racista
Ese cacique no quiere comprender
Que la represión es el reflejo de un fascista
Y todo el pueblo unido se echa a la montaña zapatista

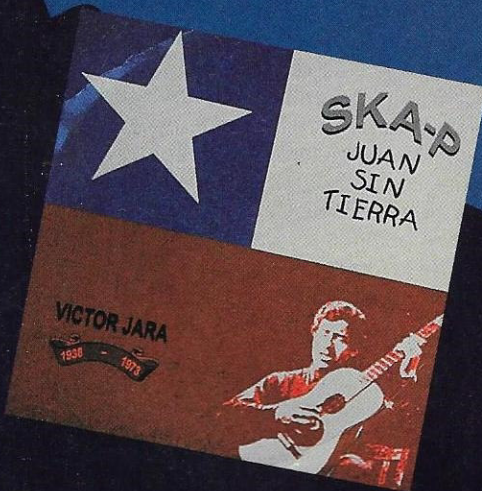




CA EN LUCHA!!

SKA-P
JUAN SIN TIERRA

Voy a cantar el corrido,
de un hombre que fué a la guerra
y anduvo en la sierra herido
para conquistar su tierra.
Lo conocí en la batalla
y entre tanta bala cera
el que es revolucionario
puede morir donde quiera.
El general nos decía
peleen con mucho valor
les vamos a dar parcela
cuando haya repartición.
No olvidaremos el valor de Víctor Jara
dándo la cara siempre a la represión.
Le cortaron sus dedos y su lengua
y hasta la muerte gritó revolución.
Gritó Emiliano Zapata,
quiero tierra y libertad
y el gobierno se reía
cuando lo iban a enterrar.
Mi padre fué peón de hacienda
y yo un revolucionario,
mis hijos pusieron tiendas
y mi nieto es funccionario
vuela, vuela palomita
pósate en aquella higuera
que aquí se acaba el corrido
del mentado Juan sin tierra.
No olvidaremos el valor de Victor Jara
dándo la cara siempre a la represión.
Le cortaron sus dedos y su lengua
y hasta la muerte gritó revolución.
Revolución, revolución, revolución
Victor Jara cantó...



TARZAN...
LATIMOS CON SU CORAZON

Política no hice.
Apenas fuí a la escuela.
En la calle aprendí. En la calle aprendí.
Su ejemplo me enseñó.
Por revolucionarios
alguien los apartó de las Madres de Mayo.
Somos su voz. De ello estoy orgullosa.
Yo nunca di a la vida el valor que le doy ahora.
Solidaridad. Hablamos con su boca.
Para ellos están muertos
pero no para nosotras.
¡Latimos con su corazón!.
Nunca van a morir sus sueños e ilusiones.
Ellos están aquí, en las calles sin nombre,
en las fotografías: miranos con sus ojos.
No soy madre de un hijo.
Soy la madre de todos.
(letra inspirada en declaraciones de Hebe Bonafini)

A PALO SEKO
BLOKEO

Es tan sutil la forma
en que imponéis vuestro control,
tan delicado y calculado
el modo en que ejercéis de dios
(mi plato de arroz de lunes a domingo,
mi odio se enciende, pero más de lo mismo).
Intoxicación informativa,
exterminio encubierto
de quien se atreve a discrepar,
de quien intenta preguntar
(mi estómago y mi cerebro discuten
sobre las proteinas de las hamburgue-
sas,
pero no me rindo.
No voy a hipotecar mis ideas
a una promesa de falsa libertad).
Y es que tengo mis razones
para pensar contracorriente,
para luchar hasta que caiga,
para soñar con vuestra muerte.
(Bis).
No podréis hundirme,
mi moral resiste,
y aunque palme de hambre
resistiré siempre
(Bis).
Bloqueo
Sistema
Destino
mi muerte.
Pero mi pueblo tiene
los huevos más negros que la piel
aguantando siglos de opresión.
Y no penséis que será tan fácil
hacernos pasar por el aro.
Pues moriremos matando.

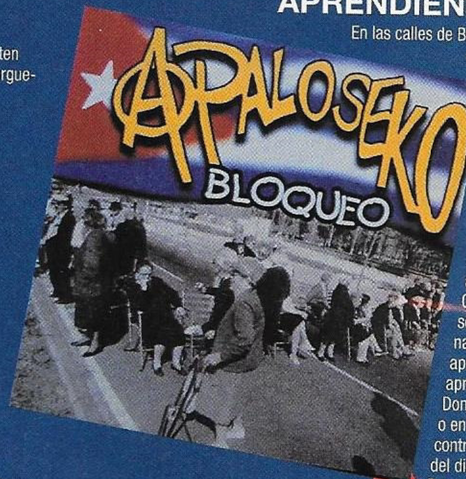
MOTORES
ORGULLO AMERICANO

Un capricho se le negó al tirano
Invadir una isla que tenía en la mano
La usaba de casino y de repente le echaron
Y eso hirió en lo más hondo el orgullo americano.
Los Habanos de marca y las mulatas de sello
El mojito, la salsa y también el Ron añejo
Mientras ellos miraban desde sus rascacielos
Inventando bloqueos pa' joder al pequeño.
No quiero tu comida, no como de tu mano
Siempre están luchando por sus derechos
Mientras otros van al basket a joder a los negros
Che Guevara, Fidel Castro, Martí y el Cienfuegos,
Rebelión en Moncada, grita contra el bloqueo.
Aunque pasen los años siempre es la misma cosa
Pez grande come al chico, y si no puede lo ahoga
Les gusta hablar del país de las libertades
Que una mierda se coman esos putos anormales.

LOS MUERTOS DE CRISTO
LOS OLVIDADOS

Somos el rio de agua clara,
que nace del manantial.
Somos el rayo, somos el fuego,
que ilumina la oscuridad.
Somos el bosque, somos el viento,
que sopla y busca la libertad.
Somos la mancha en el espejo,
que refleja la sociedad.
Cuánto tiempo ha de pasar,
cuánto tiempo han de sufrir,
los desposeídos,
los pobres y olvidados.
Cuánto tiempo han de esperar,
y nosotros reaccionar,
para un dia liberar,
el paraíso conquistado.
Somos el niño que ya murió,
en las calles de Brasil.
Somos aquellos sin hogar,
que tu recuerdas en Navidad.
Somos miradas sin ilusión,
en Ruanda o Afganistán.
Somos los hijos del dolor,
condenados a luchar.
Cuánto tiempo...
Somos los olvidados,
en Nicaragua, el Salvador.
Somos los olvidados,
en Chiapas o Ecuador.
Somos los olvidados,
en Guinea Ecuatorial.
Somos los olvidados,
Somalia o Pakistán.
Somos los olvidados,
en la China o el Japón.
Somos los olvidados,
los pobres de cualquier nación.

REINCIDENTES
APRENDIENDO A LUCHAR



En las calles de Belfast,
en la jungla del Salvador,
en la Africa profunda,
y hasta en tu habitación.
En todas las reservas,
o en el despacho de un cabrón,
en Córcega o en Sri Lanka,
de Bayona hasta el Nervión.
No huele a victoria,
pero da igual,
no hay nada que perder
aprendiendo a luchar,
aprendiendo a luchar.
Quien no tiene nada,
sólo mierda y sudor,
nada tiene que perder,
aprendiendo a luchar,
aprendiendo a luchar.
Donde estudias, donde curras,
o en una okupación,
contra el reino del cipote,
del dinero y de la cruz.
Por nuestra independencia,
contra la emigración,
Para salvar Doñana,
contra Rota y Morón.
Esto es la ostia,
pero da igual,
no hay nada que perder
aprendiendo a luchar,
aprendiendo a luchar.
Quien no tiene nada,
sólo mierda y sudor,
nada tiene que perder
aprendiendo a luchar.
Sólo puedes votar
queda todo que hacer
aprendiendo a luchar
si quieres más ni un paso atrás.

LOS MILICIANOS
HERENCIA COLONIAL

Cruzaron mares para llevar
la doctrina blanca por imposición
vieron salvajes para educar
los civilizaron con la flagelación.
Colonial para jugar
a ser un rey
colonial para aprender
a ser un dios.
Llevarse el oro es un deber
por el gran esfuerzo de culturizar
sienten orgullo de presumir
que hablan en su lengua
y rezan su religión.
Deudas por parasitar
son la herencia colonial
niños para apadrinar
son la herencia colonial.
A precio de saldo
lo que os lleváis
y dejáis limosnas para consolación.
La hipocresía se esconde aquí
mandando las sobras después de eruptar.
La codicia es estéril
¿de qué os quejáis?
la conciencia es muy frágil
¿de qué os quejáis?.



10 AÑOS YA DE INSUMISION...

DAVID ALCÁNTARA

Hace unos meses que diversos colectivos antimilitaristas celebraron el décimo aniversario del inicio de la campaña de insumisión al servicio militar y a la prestación sustitutoria, que tuvo lugar un 20 de febrero de 1989: una campaña que, multiplicándose y transformándose en un movimiento amplio y plural, continúa existiendo. Todavía hoy numerosos jóvenes siguen haciendo insumisión, y no han cesado aún los juicios y las condenas a los disidentes antimilitaristas: cuatro años de inhabilitación, la llamada por el mismo gobierno muerte civil temporal, que no ha logrado precisamente disuadir a los disidentes antimilitaristas. Lo de las penas de cárcel y las multas ya pasó a la historia; excepto los insumisos en los cuarteles, de los que hablaremos más adelante, hoy en día ya no se castiga a los insumisos con penas de prisión. Pues bien, a la luz del camino recorrido y ante la muerte anunciada de la mili, mucha gente se nos ha acercado para preguntarnos qué pasará con el movimiento de insumisión y con los colectivos antimilitaristas que impulsaron la campaña de desobediencia a la mili y a los ejércitos. Con el advenimiento del nuevo ejército profesional, al que se apuntará quien quiera, ¿seguirá teniendo sentido la lucha antimilitarista? He ahí la cuestión.

Actualmente, cuando este país se ha embarcado en una guerra no declarada contra Serbia; cuando los militares invaden las escuelas publicitando el nuevo ejército profesional -el mismo que puede ser enviado a combatir a los Balcanes de un momento a otro-; cuando empresas españolas hacen su agosto vendiendo armas a las zonas más inestables del planeta y a los regímenes más opresivos y dictatoriales, la respuesta a la pregunta anterior cae de su propio peso. El antimilitarismo que animaba al movimiento de insumisión tiene hoy en día más razones para existir que nunca. Y de hecho, los grupos que en su momento llamaron a la desobediencia civil contra la mili y la prestación sustitutoria, como el Movimiento de Objeción de Conciencia, llevan ya bastante tiempo dedicados de manera prioritaria a tareas como la denuncia de la OTAN, los gastos militares, la exportación de armamento o la campaña del ministerio de Defensa en los centros escolares para lavar la imagen de su ejército. Pero vayamos por partes.

EL NUEVO EJERCITO PROFESIONAL

El gobierno ha querido vender a la opinión pública una ejército serio, profesional en el amplio sentido de la palabra, compuesto solamente por voluntarios. Y para ello ha lanzado una campaña engañosa, presentándolo como si fuera una ONG armada al servicio de operaciones internacionales de mantenimiento de paz e intervenciones humanitarias, manipulando al mismo tiempo la imagen de las mujeres, que de esta forma han venido a servir de reclamo publicitario. Para colmo, se nos ha dicho que para pagar esta maravilla será necesario un esfuerzo presupuestario, así que los ciudadan@s de a pie tendrán que rascarse el bolsillo para financiarlo: si los jóvenes no quieren contribuir físicamente a la defensa de este país, habrá que pagar a especialistas con el dinero de tod@s: el argumento presentado no puede ser más sencillo.

Se imponen algunas observaciones a esta campaña. La primera es que no se ha consultado a la sociedad sobre el modelo de defensa que queremos, y que se ha instrumentalizado la voluntad expresada en contra de la mili por tantos objetores y tantos insumisos encarcelados o inhabilitados. Por lo que se refiere a los insumisos, ninguno se ha arriesgado a ir a la cárcel o a ser inhabilitado para terminar consiguiendo un ejército de rambos que pueda ser enviado a Serbia, o al Congo Belga. Como dato curioso, han sido los militares, el Rey y los altos cargos del gobierno, la llamada Junta de Defensa nacional, quienes han diseñado a espaldas de la sociedad el ejército profesional que se nos va a imponer; ni siquiera el Parlamento ha sido consultado, detalle curioso en un régimen que continuamente se llena la boca con la palabra democracia. La segunda observación hace referencia al engaño evidente del argumento reduccionista más arriba citado: la mayor parte del dinero que costará el ejército profesional irá a parar no a salarios de soldados, sino a nuevas armas: los proyectos actualmente publicitados de las fragatas F-100, el Avión Europeo de Combate y el tanque Leopard. Inmensas cantidades de dinero que actualmente están llenando las arcas de las empresas privadas, españolas y europeas, que se hallan embarcadas en estos negocios tan rentables para los poderosos. ¿Y la creación de puestos de trabajo que se consigue con estas inversiones?, preguntará alguien. Escasísima. La industria que menos puestos de trabajo crea por unidad de inversión es la militar, dado su altísimo nivel tecnológico. Los beneficiados están en otra parte que en las colas del INEM: en las grandes corporaciones industriales y financieras. Pero, sobre todo, es necesario preguntarse: ¿es rentable a nivel social y humano la industria de armas? Esa es la pregunta que deberíamos hacernos de partida.

La tercera observación hace referencia al por qué del ejército profesional: repetidamente nos ha dicho el gobierno que quiere un ejército muy tecnificado, ágil y flexible, capaz de trasladarse rápidamente a cualquier lugar del mundo. Esto no es nada original: todos los países de Occidente se están haciendo con este tipo de ejércitos para imponer su liderazgo sobre el resto del mundo, y este país no iba a ser menos. De hecho, la OTAN, en la que hace poco hemos entrado finalmente de lleno, se está reconfigurando para convertirse en el gendarme de Estados Unidos y de la Unión Europea en el mundo, principalmente en Europa. Y para muestra un botón: la OTAN ha celebrado los fastos del Cincuentenario de su creación -en 1949- de una manera bastante sangrienta: intentando conseguir credibilidad -parece que en realidad la está perdiendo- en la opinión pública a base de bombas.

LA POLLA

"HACEN MUY BIEN LOS INSUMISOS, QUE YO ESTUVE EN LA MILI Y LOS MILITARES ESTAN TODOS COLGAOS. LOS INSUMISOS HAN ENCONTRADO EL INSECTICIDA APROPIADO PARA LOS PARASITOS DE LOS MILITARES: ¡¡¡INSUMISION!!!

LA POLLA RECORDS
JOHNNY

Johnny coge el bombardero
y lo eleva por el cielo
no hay cañón que atrape a Johnny
ni rival que lo derribe.
Johnny está en un videojuego
controlando la pantalla
Johnny nunca ve la muerte
Johnny tira los pepinos
oyendo heavy metal
es nuestro campeón.
Johnny no mata a la gente
elimina el objetivo
Johnny no es un asesino
Johnny tiene un buen oficio
Johnny es frío y profesional
Johnny escribe en una bomba
el petróleo para mí
y la gente quiere a Johnny
que defiende su país.
Se acabó la gasolina



y aunque Johnny vuelve a casa
convencido de su hazaña
Johnny sólo es un cretino
que maneja un bombardero.
Johnny es un bastardo...



Y SIGUE LA LUCHA ANTIMILITARISTA

ROMPE EL MURO DE SILENCIO DE LA CARCEL MILITAR

Si queréis escribir a los insumisos en los cuarteles para transmitirles vuestro apoyo y solidaridad, estos son los nombres y la dirección. Recordad que las cartas y postales tienen que ser individuales:

- Rafael Fernández Ferrete
- Javier Gómez
- Tasio Ardanaz

Prisión Militar de Alcalá de Henares.
Carretera de Meco, Km. 5.
28805 Alcalá de Henares (Madrid)

LA OTAN Y LA GUERRA

¿Por qué intervino la OTAN en Kosovo y en Serbia? Esta es la pregunta del millón; lo que es seguro es que la respuesta es plural y compleja, nada sencilla: no hay aquí petróleos que valgan, como en la Guerra del Golfo. Apuntemos, sin embargo, algunas razones. La credibilidad es la primera: a punto de celebrar sus cincuenta años de existencia y su supervivencia al final de la Guerra Fría -algo que no consiguió el Pacto de Varsovia- y dada su incansable verborrea acerca de que su principal función es la de garantizar la paz en Europa, la OTAN no podía quedarse de brazos cruzados mientras el régimen de Milosevic cometía un verdadero genocidio en pleno corazón del continente europeo. Otra razón es la de la estabilidad: si bien es verdad que en los Balcanes no hay petróleo, como en Iraq, la región presenta unas características históricas, políticas y culturales que la hacen tremendamente inestable: una internacionalización del conflicto de Kosovo que hubiera implicado a más países -Albania, Macedonia, Grecia, Bulgaria- habría desencadenado una crisis sin precedentes, y la OTAN ha preferido meter baza antes de que la crisis se complicara aun más. Y habría más motivaciones, que tendrían que ver con el ensayo de nuevas armas, cada vez más sofisticadas, y con el negocio de sus fabricantes: no todos los días se dispone de una guerra para presentar en acción los últimos prototipos.



El resultado no ha podido ser peor: los bombardeos sobre Serbia agravaron aun más las cosas al dotar al régimen genocida de Milosevic -recordemos que ya se había estrenado en Croacia y Bosnia- de la coartada necesaria para acelerar y profundizar la limpieza étnica que ya había comenzado contra el pueblo albanokosovar; a la vez que reforzaron políticamente al propio Milosevic cuando más debilitado se encontraba y más críticas recibía a nivel interno. ¿Sabía la OTAN que su intervención mediante los bombardeos aceleraría y agravaría el genocidio de los albanokosovares? Evidentemente sí; incluso el propio Pentágono, para eludir responsabilidades, filtró a la prensa que el alto mando norteamericano así se lo advirtió a Madeleine Albright, que es la que maneja la marioneta de Javier Solana. ¿Por qué bombardearon entonces? Sea cual sea la respuesta, de la misma pregunta se desprende la evidencia de que a la OTAN nunca le importó, como a la gente de a pie le puede importar, ni el genocidio del pueblo kosovar ni las llamados efectos colaterales del bombardeo sobre Serbia. Por mucho discurso de paz que enarbole, la OTAN sigue siendo una gigantesca maquinaria militar liderada por los Estados Unidos que funciona por intereses de Estado, políticos, estratégicos o económicos, que nada tienen que ver con la salud, el bienestar o la paz de los pueblos. Lo han dejado demostrado una vez más.

LA PREGUNTA DEL REFERENDUM [1.986]

NO A LA GUERRA



¡CIERRE DE TORREJÓN! FRENTE A LA GUERRA, ¡DESERCIÓN!

El Gobierno considera conveniente para los intereses nacionales que España permanezca en la Alianza Atlántica y acuerda que dicha permanencia se produzca en los siguientes términos:

1-La participación de España en la Alianza Atlántica no incluirá su incorporación a la Estructura Militar Integrada.

2-Se mantendrá la prohibición de instalar, almacenar o introducir armas nucleares en territorio español.

3-Se procederá a la reducción progresiva de la presencia militar de Estados Unidos en España.

En relación con dicha decisión, el cuerpo electoral covocado habrá de responder a la siguiente pregunta:

"Considera conveniente para España permanecer en la Alianza Atlántica, en los términos acordados por el Gobierno de la nación?

1.999: SE HAN INCUMPLIDO TODAS Y CADA UNA DE LAS CONDICIONES

"La OTAN es una supuesta estructura militar, impuesta por los americanos para garantizar la supremacía del sistema capitalista, orientada contra las posibles transformaciones revolucionarias en el seno de los países capitalitas y capaz de transformar el ejército español en una simple prolongación, en un recadero del ejército americano" **Felipe González ("El País", 26 de Febrero de 1.976)**

¡¡¡POLÍTICOS ESTAFADORES!!!

LOS DESAFIOS DEL ANTIMILITARISMO

Una vez esbozado este panorama, y retomando la pregunta que nos hacíamos más arriba, resulta perentorio reciclar todo aquel esfuerzo de desobediencia civil a la mili y al ejército -diez años de insumi-

SENDEROS DE GLORIA



Las radiografías son en blanco y negro. Y cada radiografía es un diagnóstico en potencia. Eso es lo que las hace útiles y, en algunos casos, temibles. Así es también esta película: un rotundo diagnóstico contenido en unas magníficas, impresionantes, imágenes en blanco y negro. "Senderos de Gloria" arranca de unos hechos reales ocurridos en el frente francés de la I Guerra Mundial. A partir de esos hechos, Kubrick construye un descarnado diagnóstico de una terrible enfermedad de nuestros días: las guerras imperialistas y los militarismos reaccionarios... La coartada de estas sangrientas masacres es siempre la misma: la defensa de la "patria", el honor a la "patria", la "patria" misma -aunque ahora parece que ha cambiado el discurso y se mata gente en las guerras "por razones humanitarias"-.

Toda la película gravita sobre una frase que pronuncia el protagonista principal, el coronel Dax-Kirk Douglas: *"En ocasiones, la patria es el último refugio de todos los canallas"*. "Senderos de Gloria", es en realidad, el desarrollo impecable y magistral de esa verdad.

Y así, en esta película "de guerra" hay, efectivamente, como en toda película de guerra dos ejércitos radicalmente enfrentados. Pero en contra de lo que "dicen" la mayoría de las películas de guerra, esos dos ejércitos no se definen por su nacionalidad o por el lado que ocupen en las trincheras. De un lado están los soldados, la carne de cañón. De otro, los generales, los "canallas". Unos se dejan la sangre y la vida en las trincheras. Deben renunciar a todo sentimiento humano, a toda dignidad, a toda esperanza. Otros, aristócratas de la guerra, hacen de ésta y de la sangre de sus soldados los escalones para ascender en sus ambiciones y orgullos personales.

Precisamente por estas ambiciones personales, un general francés, Mireau, envía a sus tropas a una masacre segura, a un sangriento fracaso del que él y los que son como él, son los únicos responsables. Después, en aras del "honor a la patria", tres soldados inocentes, elegidos al azar, son llevados ante el pelotón de ejecución y asesinados bajo la acusación de cobardía ante el enemigo. La sangre de los humildes lava la "patria" de los poderosos.

El final de la película es estremecedor y descubre la solidaridad humana de los oprimidos, por encima de las fronteras y falsos patriotismos.

En esta película todos nos sentimos "radiografiados". El que haya pasado o esté pasando por la mili reconocerá pronto sus bandos y sus enemigos. Quien no la haya hecho y haya optado por enfrentarse al militarismo mediante la Insumisión, encontrará nuevos argumentos para reafirmarse en su postura.

Se entiende que esta película tuviera que esperar casi 30 años desde que Kubrick la realizara, en 1.957, para que pudiéramos verla en nuestro país -se estrenó en el año 1.986-. En Francia fue durante muchos años una verdadera "película maldita", que fue censurada y prohibida porque refleja demasiado fidedignamente lo que ocurre en las guerras y porque algunos -por no decir todos- de sus generales se vieron retratados en este espejo tal y como son, no tal y como pretenden hacernos creer que son.



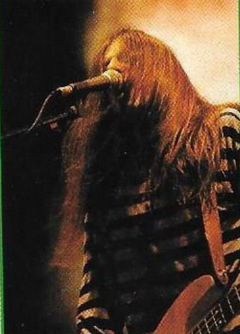
TITULO ORIGINAL: ***PATHS OF GLORY*** **(1.957)**
DIRECTOR: STANLEY KUBRICK
GUION: STANLEY KUBRICK, CALDER WILLIMGHAM Y JIM THOMPSON. Basado en una novela de HUMPREY COPP.
INTERPRETES: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Richard Anderson, Susanne Christian.

BLAZE BAILEY [SOBRE EL TEMA "COMO ESTAIS AMIGOS"]: "Cuando estaba en Buenos Aires de gira con Iron Maiden flipé con el maravilloso trato que nos dieron los argentinos, con el calor y el apoyo de los fans... y no me cabía en la cabeza que hubiéramos podido estar en guerra con ellos. Son los políticos los que montan las guerras, porque a mí lo que me apetece es "pillar" a una banda argentina e irme de marcha con ellos"

IRON MAIDEN · COMO ESTAIS AMIGOS

Cómo estáis amigos
Dedicado a la muerte de aquellos que no conocemos
Nos arrodillaremos y rezaremos una oración
Nunca sabrán que nos importan
Mantendremos encendido el fuego
Y las llamas brillando
Trataremos de recordar
Qué es lo correcto y qué es lo que va mal
No más lágrimas, no más lágrimas
Si viviéramos cien años
No más lágrimas
Si les olvidamos a ellos
Y al sacrificio que realizaron
Nos visitará la angustia y la tristeza de nuevo
Bailaremos la danza del amanecer
Beberemos el vino de la paz
Nuestras lágrimas serán de alegría
Mantendremos lejos a la bestia
No más lágrimas, no más lágrimas
Si viviéramos cien años
No más lágrimas
Dentro del grito está el silencio
Dentro permanecerá
No hay victoria, ni derrotados
Sólo hay horror, sólo dolor
Nuestras lágrimas serán de alegría
Mantendremos lejos a la bestia
Amigos, no más lágrimas
Nuestras lágrimas serán de alegría
Mantendremos lejos a la bestia
Amigos, no más lágrimas





BARRICADA
GENERAL

El general es testarudo,
aquí todo está prohibido,
menos lo que te obligan a
hacer.
El caballo de la victoria
deberá aguantar el peso
lealtad y honor se
escriben con mayúsculas.
Ruge en un papel
con su gorro de plato
la cinta de colores,
cargado de medallas
y un grueso anillo
rodeaba el dedo
agarrado con fuerza
a un brillante sable
y en sus ojos la seguridad
de que jueces y clérigos
están de su parte.
No cuesta mucho trabajo
arrugar el papel
y tirarlo al fuego
el general es un montón de
humo asesino.

sión- en la lucha por la paz y en la denuncia del militarismo. Los campos de trabajo ya han sido apuntados: contra la OTAN, contra el ejército profesional que nos están vendiendo, contra la utilización de territorio español -las bases de Rota, de Morón, de Zaragoza- para las aventuras militares del Norte contra el Sur. Y, de manera permanente, contrarrestar los esfuerzos de los militares por inocular su discurso de obediencia y sumisión, de indiferencia y de irresponsabilidad, en las nuevas generaciones: ¡fuera el ejército de las escuelas!

Mientras tanto, y hasta que la mili termine del todo, la insumisión no se detiene. Hace un par de años que los colectivos antimilitaristas abrieron un nuevo frente de desobediencia al militarismo, al lado de la insumisión a la mili y a la prestación sustitutoria, o a la objeción fiscal a los gastos militares. Se trata de la insumisión en los cuarteles, una nueva forma de decir no al ejército desde sus mismos espacios físicos: el cuartel, el tribunal militar y... la cárcel militar. Los insumisos en los cuarteles se presentan a sus acuartelamientos para desertar lo antes posible y hacer pública su desobediencia; por ello son juzgados por un consejo de guerra -el delito de deserción se castiga con penas mínimas de dos años, cuatro meses y un día de prisión- y encarcelados en un establecimiento penitenciario militar. Más de veinte antimilitaristas han desertado hasta ahora de sus cuarteles, y tres de ellos han cumplido ya sus sentencias en prisión: otros tres se encuentran actualmente en la cárcel. Con su metodología no violenta y su actitud desobediente, los insumisos en los cuarteles asumen de una manera práctica y pública el discurso antimilitarista de la lucha por una sociedad sin ejércitos, igualitaria, que elimine toda forma de opresión económica, social, política o de género. Deseémosles suerte, y a nosotr@s también: la necesitaremos en esta sociedad en la que lo militar se está haciendo cada vez más presente en nuestras vidas, aunque no sea en forma de mili.

MEGADETH
SYMPHONY OF DESTRUCTION
(LA SINFONIA DE LA DESTRUCCION)

Coges a un hombre cualquiera, un hombre mortal
le pones bajo control, observas cómo llega a convertirse en un dios
ves rodar las cabezas de la gente y disfrutas con ello.
Igual que el flautista, vas conduciendo las ratas por las calles
mientras bailamos como marionetas,
tú diriges la sinfonía de la destrucción.
Actuando como robots, con sus cerebros de metal oxidados
intenta tomarles el pulso después de haber visto estallar su cabeza.
En la tierra crecen los rumores que anuncian la caída de tu poder en el mundo.
Se abre la veda celestial
mientras que el hombre que lucha por la paz crece, crece...
Igual que el flautista, vas conduciendo las ratas por las calles
mientras bailamos como marionetas.

GARY MOORE
VICTIMS OF THE FUTURE
(VICTIMAS DEL FUTURO)

Buscando cada día nuevas respuestas,
viendo desaparecer nuestras esperanzas
alineados para el gran desastre,
viviendo en el temor
nuestros líderes nos abandonan
en la más absoluta confusión
para ellos sólo hay una solución,
atrapados con nuestras armas contra la pared
¿Sómos corderos para el matadero?
Nuestro mundo se encamina hacia la destrucción,
nuestro destino está en manos de locos,
sombras de pasado, víctimas del futuro.
Armados con sus propias mentiras,
están luchando para dominar el mundo
empujados desde las balas del Infierno
¿No habrá final para esta locura?
¿No nos queda ninguna esperanza?
¿Cuánto tiempo más podremos sobrevivir?
Sombras del pasado, víctimas del futuro.

SEPULTURA
CHAOS A.D.
Caos A.D.

Los tanques en la calle
Enfrentamiento con la policía
Haciendo sangrar a
la "chusma"
Masas enfurecidas
¿Quién sobrevivirá?
Caos A.D.
El ejército sitiando
Alarma total
Estoy harto de esto
Estalla la guerra
Tierra de nadie
¿Qué es esta mierda?
Oponte, Resiste
Oponte
Caos A.D.
El desorden desenfrenado
Comienza los incendios
Empiezan los linchamientos
El silencio es signo de muerte
Ponte en pie
Tu miedo
Es tu peor enemigo
Oponte. Resiste.
Oponte

Tenemos algo para ti. **NO.** Que sí, que es por la patria. **NO.** Venga, si al final te va a gustar. **NO.** Te vas a hacer un hombre. **NO.** A tu padre le gustó. **NO.** ¿Eres un cobarde o qué?. **NO.** Te pagamos bien. **NO.** ¡Que vengas!. **NO.** Vas a venir por cojones. **NO.** ¡Ven!, es una orden, ¡ar! **NO.**

EN EL TEMA DE LA MILI TU TIENES LA ULTIMA PALABRA

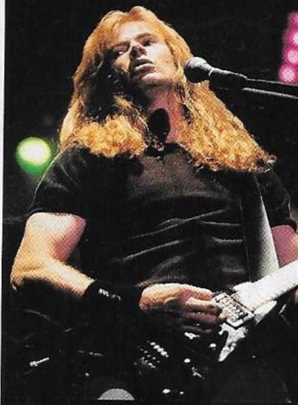
INSUMISIÓN



PARA CONTACTAR CON LA COORDINADORA CONTRA LA MILITARIZACION EN LA ESCUELA

El Movimiento de Objeción de Conciencia de Madrid, junto con el Grupo Antimilitarista de Carabanchel, la Asociación de Objetores de Conciencia, el Colectivo No Violencia y Educación, SOS Racismo Madrid y las ONGs Sodepaz y Paz Ahora, crearon hace un año la Coordinadora Contra la Militarización de la escuela con el objetivo de denunciar y contrarrestar la campaña que actualmente está llevando a cabo el Ministerio de Defensa en los centros escolares. Si queréis conseguir el informe elaborado por la Coordinadora, o poneros al tanto de sus actividades, podéis escribir al **MOC de Madrid (C/ San Cosme y San Damián 24, 2º 2, 28012 Madrid)** o a estas direcciones electrónicas:
jaime@nodo50.ix.apc.org
moc.caraba@nodo50.org

"LOS 40 ANTIMILITARES"



1. "Architecture Of Aggresion" Megadeth"
2. "Blackened" Metallica
3. "Born In The U.S.A." Bruce Springteen
4. "Masters Of War" Eddie Vedder y Mike McCready
5. "Civil War" Guns N' Roses
6. "War Pigs" Black Sabbath"
7. "Machine Gun" The Jimi Hendrix Experience
8. "Black Steel In The Hour Of Chaos" Public Enemy
9. "The Call Up" The Clash
10. "Imagine" John Lennon
11. "Afraid To Shot Strangers" Iron Maiden
12. "Izabella" Jimi Hendrix
13. "Give Peace A Chance" The Plastic Ono Band
14. "Happy Xmas (War Is Over)" John Lennon and Yoko Ono
15. "A Hard Rain's Gonna Fall" Bob Dylan
16. "He Looks A Lot Like Me" Dion
17. "If I Had A Rocket Launcher" Bruce Cockburn
18. "Casualties Of War" Eric B and Rakhim
19. "Blowin' In The Wind" Stevie Wonder
20. "Kill For Peace" The Fugs
21. "Life During Wartime" Talking Heads
22. "Lost In The Flood" Bruce Springsteen
23. "Alice's Restaurant" Arlo Guthrie
24. "Bring The Boys Home" Freda Payne
25. "Money Don't Matter Nothing" Prince
26. "Ohio" Crosby, Stills, Nash and Young
27. "Oliver's Army" Elvis Costello
28. "Peace Train" Cat Stevens
29. "Rompin' Through The Swamp" The Holy Modal Rounders
30. "Sam Stone" John Prine
31. "2+2=?" Bob Seger
32. "Universal Soldier" Buffy Sainte-Marie
33. "War" Edwin Starr
34. "Foxhole" Television
35. "We've Got To Have Peace" Curtis Mayfield
36. "What's Going On" Marvin Gaye
37. "(What's So Funny 'Bout) Peace, Love and Understanding" Elvis Costello
38. "With God On Our Side" Bob Dylan
39. "Yes Sir, No Sir" The Kinks
40. Your Flag Decal Won't Get You into Heaven Anymore" John Prine

EXTREME
REST IN PEACE
(DESCANSE EN PAZ)

Hablemos de paz, suena tanto a cliché,
una novedad, atrapa la frase del día:
En medio de, índice, epílogo...
Es el signo de los tiempos
tan simple como complejo, tan claro como el agua.
Alguien dijo: "Dad una oportunidad a la Paz"
y eso es lo único que sabemos decir
mientras estamos sentados sobre la indecisión
pretendiendo que nuestros corazones estén en el lugar adecuado
pero vuestra cara muestra toda la hipocresía
Ahora puedes verlo.
Haz el amor y no la guerra, me suena tan absurdo ahora.
No podemos permitirnos ahora el lujo de decir esto.
O hacemos verdaderamente diferente este mundo,
o seguro que descansaremos en paz.
Hay que dejar de justificar lo que no tiene justificación
Bastaría tan sólo cambiar un poco las cosas
ahí donde las mentiras reinan
mirando en nuestro corazón podemos encontrar la paz
por ahí es por donde tenéis que empezar.
Alguien dijo: "Dad una oportunidad a la Paz"
y eso es lo único que sabemos decir
mientras estamos sentados sobre la indecisión
pretendiendo que nuestros corazones estén en el lugar adecuado
pero vuestra cara muestra toda la hipocresía

MEDINA AZAHARA
NIÑOS

El Mundo está cambiando
no sé por qué
la gente no comprende la razón
el cielo se ilumina del color
que dejan los misiles al pasar.
Aún nos preguntamos qué pasará
si los hombres no dejan de matar
seguimos recordando un día más
que en Africa se muere sin matar.
Niños lloran.
Está muriendo gente sin saber
que está cambiando el Mundo otra vez
y tú que tanto tienes, por qué no das
un poco de tu vida a los demás.
Niños lloran.
Niños mueren.

ANARKO
OBLIGACION

Espero la carta siempre con temor
y es que menudo marrón
es todo un año de mi vida joder
y es una puta obligación.
Sirve al estado por la patria y por dios
nada significa en mí,
quemo el carnet, no tengo identidad
no soy un número más.
Creo que nací libre
con derecho a opinar
y no soy un animal
alguien que puedas obligar.
El pelo, el tiempo, dinero
tu casa y amigos, joder
(Bis).
Creo que nací libre
con derecho a opinar
y no soy un animal
alguien que puedas obligar.
Ordenes-no quiero.
Sargentos-no quiero.
No quiero obligación.

MOTORES
ALGUIEN NORMAL

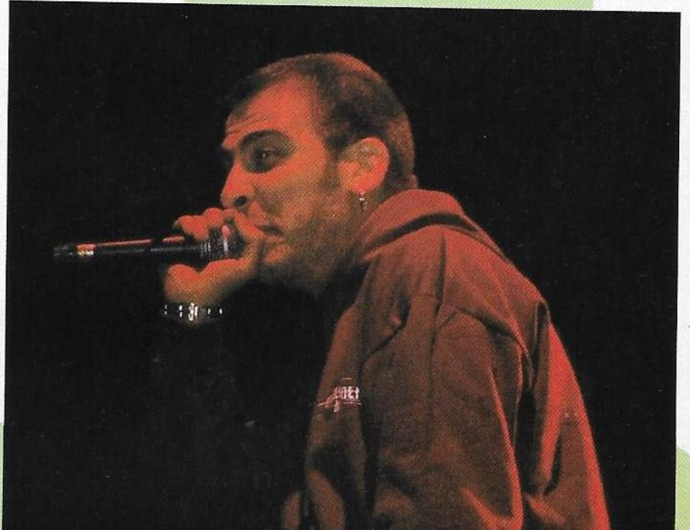
Soy una mosca que no pueden soportar
Un grano en el culo del sistema militar
Una conciencia que no pueden acallar
Una luz que no pueden apagar.
Se necesitan muchos militares
Por si hay que defender la patria
Es el milagro de los peces y los panes
O que se reproduzcan como ratas.
Si te manifiestas, no te hacen ni caso
Si protestas alto, te muelen a palos
Si pegas carteles: "¡ya los estás sacando!"
A la mili o a la cárcel, pues
Que les vayan dando.
Sigo con mi vida hasta que me encuentren
Demasiado Rambo, así les luce el pelo
Bien uniformados y el pelo rapado
Parecen ovejas de un mismo rebaño
He decidido ser alguien normal
No puedo dejar que me manipulen
Quién saca pasta de esa vieja farsa
Que sólo habla de banderas y patria.

TAKO (VENENO)
VENENO

No quiero ser de este mundo
no quiero vivir aquí,
aquí dónde se destruye,
donde sólo la muerte me ofrece vivir.
He visto morir
al héroe por no huir
y decorar su tumba con la flor del infeliz.
Y en vista de lo que hay
no pienso responder
y guardaré mi destino por si volviera a nacer.
No puedo dejar de soñar
veneno para terminar,
no tengo la intención de estar
ni un minuto más aquí.
No me vengáis con discursos
no tenemos religión,
vivimos en la abundancia
que la pobreza nos dió.
He visto colgar
medallas por matar
mientras se condena
a quien se niega a disparar.
Y en vista de lo que hay
no pienso responder
y guardaré mi destino por si volviera a nacer.
No puedo dejar de soñar
veneno para terminar
no tengo la intención de estar
ni un minuto más aquí.

MOTORES
¿QUIERES JUGAR?

Hagan sus apuestas, el juego va a comenzar
fuerte, débil, malo, cualquiera puede ganar
en la lucha de poderes se hará su voluntad
enfrentando a nuestros pueblos tan sólo para jugar.
(Estribillo)
¿Quieres jugar?.
(Bis).
Bosnia, Libia o Malvinas, Palestina, Afganistán
cualquier campo de batalla sirve para conquistar
Nagasaki, Hirosima, tal vez pronto en tu ciudad
al capricho de unos pocos tan sólo para jugar.
(Estribillo)
¿Quieres jugar?.
(Bis).
Palabras escritas de la historia universal
con letras de sangre nos cuentan la realidad
pueblos padeciendo odio y guerra sin final
que han sido borrados tan sólo para jugar.
(Estribillo)
¿Quieres jugar?
(Bis).



JUAN [SOZIEDAD ALKOHOLIKA]

"Está claro que Milosevic está intentando hacer desaparecer al pueblo Albanokosovar y no sé cual es la manera de frenarle, pero no creo que lanzar bombas contra el pueblo yugoslavo sea la solución correcta. Además, con ese precedente de la OTAN, siempre que alguien sea un inconveniente para los señores imperialistas se podría buscar una excusa para borrarlos del mapa."

DAVID ALCÁNTARA

...Y LA LUCHA CONTINUA

30 AÑOS DE SOLIDARIDAD...

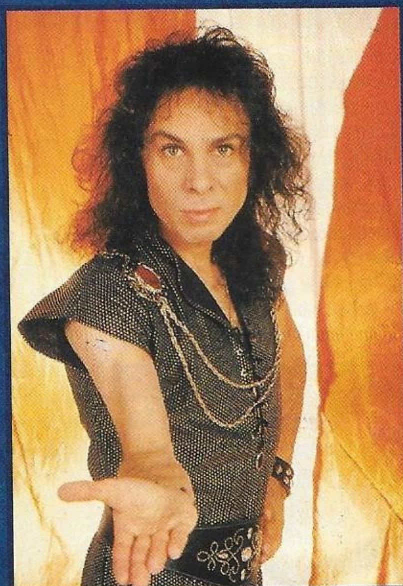


EN 1.992, EL CONCIERTO DE HOMENAJE A FREDDY MERCURY QUE TUVO LUGAR EN EL ESTADIO DE WEMBLEY (LONDRES) SE CONVIRTIO EN UN GIGANTESCO ACTO DE SOLIDARIDAD DEL HEAVY METAL Y DEL ROCK CON LOS ENFERMOS Y PORTADORES DEL VIRUS DEL SIDA. METALLICA (EN LA FOTO), GUNS N' ROSES, EXTREME, DEF LEPPARD, ROBERT PLANT, ROGER DALTREY Y LOS TRES MIEMBROS SUPERVIVIENTES DE QUEEN PARTICIPARON EN ESTE CONCIERTO

Cientos, miles son las canciones que en todo el mundo han apuntado directamente al corazón del sistema desde que el Rock naciera hace ya casi medio siglo. Una música que nace de la calle y a ella vuelve continuamente para buscar inspiración. El Rock es como el agua entre los dedos: se escapa. No hay manera de domesticarlo. ES el juego del gato y el ratón: el sistema capitalista es capaz de asimilar prácticamente todo, y parece tener especial predilección por aquello que tiene posibilidades de hacerle daño. Lo engulle, lo digiere, lo integra... pero el Rock se le indigesta con más frecuencia de lo que le gustaría. Probablemente porque, tal y como señalara Grace Slick, de Grateful Dead *"la música era antes una parte de la vida privada de la gente, estaba desligada del entorno, no formaba parte de ninguna aspiración popular. Pero ahora, con la radio, la televisión y los discos es mucho más fácil transmitir ideas, y es mucho más agradable oírlas con música que en un discurso"*. El Rock -en sus múltiples variantes- ha sido el vehículo escogido por miles de jóvenes de todo el mundo para transmitir ideas, sensaciones, sentimientos... Marsahall McLuhan, que nos descubrió que vivimos en "La aldea global", supo ver que*"La gran poesía de nuestra época es el Rock. En él, las palabras son tan importantes como el ritmo. Jamás nadie ha asistido a semejante renacimiento poético desde Homero. Es el retorno de los bardos anteriores a la escritura, el retorno a la época oral. Es el reencuentro planetario. El Rock se canta en China, en la URSS, en todos los países del mundo. El Rock es el idioma universal. El idioma del gesto y del grito. El idioma de la comunicación y de la participación. Es una revolución fantástica"*. Por eso el Rock estuvo en la primera línea contra la Guerra de Vietnam, fue el catalizador de las revueltas estudiantiles del Mayo francés, de la Primavera de Praga... incluso en nuestro país fue un símbolo -minoritario, eso sí- de lucha por la libertad, de oposición a la dictadura en numerosas ocasiones. Y la dictadura franquista así lo entendió, cargando contra las personas que acudieron en 1.966 a ver a los Beatles, disolviendo a palos en 1.974 a todos aquellos que se habían acercado al recital clandestino de Pete Seeger, o los que tuvieron la osadía de pensar de que algo había cambiado en 1.976 con la muerte del dictador y que padecieron en sus carnes la represión por acudir en 1.976 a Barcelona para ver a los Rolling Stones. Muchos de los grandes conciertos de la Historia del Rock se gestaron en torno a una idea de solidaridad, de lucha, de rebeldía. Desde los ya míticos festivales "de la Paz y del Amor" de Monterrey y Woodstock, pasando por el Festival de la Isla de Wight, son numerosísimas las ocasiones en la que los músicos han estado sobre el escenario gritando aquello que el poder no quiere oír. La solidaridad y la denuncia de los crímenes de Pinochet no es un tema nuevo en el Rock, ya que cuando apenas había transcurrido un año del golpe militar fascista encabezado por Pinochet, en 1.974, tuvo lugar en los Estados Unidos un Festival de solidaridad con las víctimas y a favor de los refugiados políticos chilenos, en el que intervinieron el viejo luchador Aldo Guthrie, Bob Dylan, Pete Seeger y Melaine. En 1.978, en pleno estallido del Punk, se celebra el Festival "Rock Against Racism" (Rock Contra el Racismo") con los Clash y Tom Robinson X-Ray Spex. Un año más tarde, tiene lugar el Festival Antinuclear "No Nukes" con las actuaciones de Jackson Browne, Bruce Springteen, Dobbie Brothers y Graham Nash. En 1.981 Eric Clapton, Jeff Beck, Bob Geldof, Donovan y Sting se reúnen para grabar en directo el LP "Secret Police Concert" para recaudar fondos a favor de Amnistía Internacional. En 1.983 tiene lugar un concierto en Londres que sería seguido pro una gira por los Estados Unidos del colectivo autodenominado ARMS, un grupo de músicos que con estas activida-

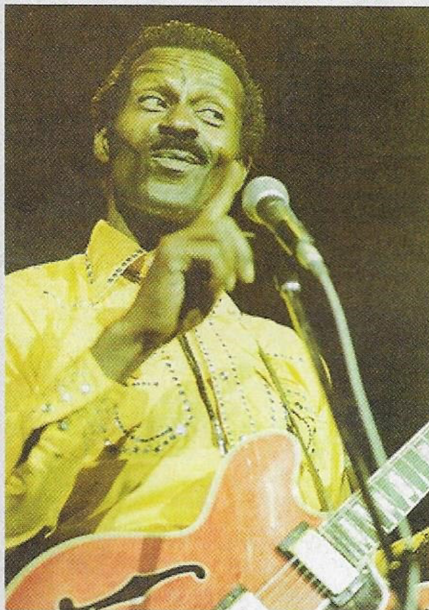


EL 13 Y EL14 DE JULIO DE 1.985 SE CELEBRAN EN LONDRES, FILADELFIA Y LOS ANGELES LOS CONCIERTOS DE AYUDA A ETIOPIA "LIVE AID", QUE CONGREGARON ENTRE OTROS A TINA TURNER, DIRE STRAITS, BOB DYLAN, KEITH ROCHARDS, RON WOOD, SANTANA, STATUS QUO, ROBERT PLANT, JIMMY PAGE, BOB GELDOF Y A BLACK SABBATH, QUE REUNIO PARA LA OCASION A SU FORMACION ORIGINAL (EN LA FOTO)

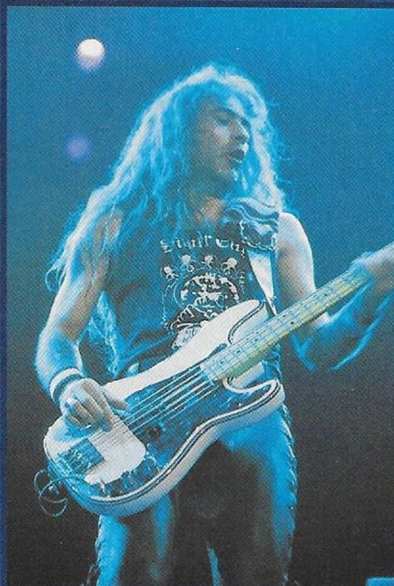


EL EMPEÑO PERSONAL DE RONNIE JAMES DIO CONSIGUIO REUNIR EN 1.986 A LAS FIGURAS MAS DESTACADAS DEL HARD ROCK Y EL HEAVY METAL DE LA EPOCA PARA LA GRABACION DEL SINGLE "STARS", CON EL FIN DE RECAUDAR FONDOS PARA PALIAR LA TERRIBLE SITUACION DE HAMBRE EN ETIOPIA

CANCIONES PROTESTA DE LOS 50

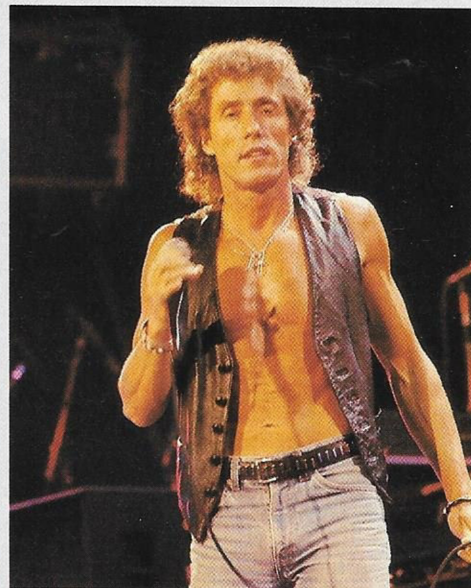


1. "Almost Grown" Chuck Berry
2. "Blue Suede Shoes" Elvis Presley
3. "Get A Job" The Silhouettes
4. "I've Had It" The Bell Notes
5. "Money (That's What I Want)" Barrett Strong
6. "Money Honey" The Drifters
7. "Riot In Cell Block #9" The Robins
8. "School Days" Chuck Berry
9. "The Slummer The Slum" The 5 Royales
10. "Summertime Blues" Eddie Cochran
11. "Too Much Monkey Business" Chuck Berry
12. "Tutti Frutti" Little Richard
13. "Well All Right" Buddy Holly
14. "What About Us" The Coasters
15. "Yakety Yak" The Coasters



EL TERREMOTO QUE ASOLO ARMENIA EN 1.990 PONE DE NUEVO EN FUNCIONAMIENTO EL RESORTE SOLIDARIO DEL MUNDO DEL ROCK EN EL PROYECTO "AID ARMENIA" EN SOLIDARIDAD CON LAS VICTIMAS DEL TERREMOTO. QUEEN, RUSH, YES, GENESIS, QUIREBOYS, DEEP PURPLE E IRON MAIDEN (EN LA FOTO) PARTICIPARON EN ESTE PROYECTO

CANCIONES PROTESTA DE LOS 60



1. "My Generation" The Who"
2. "Bad Moon Rising" Credence Clearwater Revival
3. "Get Of My Cloud" The Rolling Stones
4. "If 6 Was 9" Jimi Hendrix"
5. "We're A Winner" The Impressions
6. "Alice's Restaurant" Arlo Guthrie
7. "Revolution" The Beatles"
8. "Don't Call Me Nigger, Whitey" Sly And The Family Stone
9. "Don't Look Now (It Ain't You Or Me)" Credence Clearwater Revival
10. "Everyday People" Sly And The Family Stone
11. "For What It's Worth" Buffalo Springfield
12. "Fortunate Son" Credence Clearwater Revival
13. "Games People Play" Joe South
14. Abraham, Martin And John" Dion
15. "Get Togheter" The Youngbloods
16. "Give Peace A Chance" The Plastic Ono Band
17. "A Hard Rain's Gonna Fall" Bob Dylan
18. "I Ain't A-Marchin Anymore" Phil Ochs
19. "I Don't Live Today" The Jimi Hendrix Experience
20. "If I Can Dream" Elvis Presley
21. Big Boss Man" Jimmy Reed
22. "Is It Because I'm Black?" Syl Johnson
23. "Laugh At Me" Sonny
24. "The Lonesome Death Of Hattie Carroll" Bob Dylan
25. "A Change Is Gonna Come" Sam Cooke
26. "People Get Ready" The Impressions
27. "People Got To Be Free" The Rascals
28. "Pride Of Man" Quicksilver Messenger Service
29. Choice Of Colors" The Impressions
30. Something In The Air" Thunderclap Newman
31. "Street Fighting Man" The Rolling Stones
32. "Thank You Falettinme Be Mice Elf Agin" Sly And The Family Stone
33. "This Is My Country" The Impressions
34. "The Under Assistant West Coast Promotion" The Rolling Stones
35. "Viet Nam" Jimmy Cliff
36. "We Gotta Get Out Of This Place" The Animals
37. "Blowin' In The Wind" Stevie Wonder
38. "Who'll Stop The Rain" Credence Clearwater Revival
39. "With God On Our Side" Manfred Mann
40. "The Young Mod's Forgotten Story" The Impressions

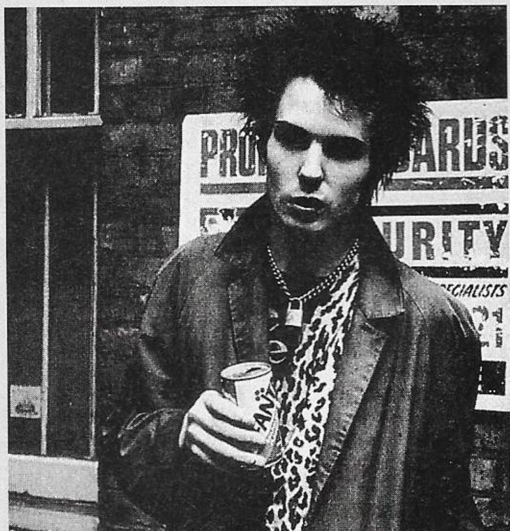
des pretende conseguir el dinero suficiente para curar la esclerosis múltiple de Ronnie. En este empeño se implicarán Bill Wyman y Charlie Watts de los Rolling Stones, Jimmy Page, Jeff Beck, Eric Clapton y Paul Rodgers. El 13 y el 14 de Julio de 1.985 se celebran en Londres, Filadelfia y Los Angeles los Conciertos de Ayuda a Etiopía "Live Aid", para intentar paliar la terrible hambruna que azotó al país africano, asolado por las sequías y las guerras. Tina Turner, Dire Straits, Bob Dylan, Keith Richards, Ron Wood, Santana, Status Quo, Black Sabbath -que reunió para la ocasión a su formación original con Ozzy Osbourne al frente- , Robert Plant, Jimmy Page, Bob Geldof y muchos músicos y grupos más dejaron patente su solidaridad en este evento. En 1.986, y con el mismo motivo - obtener dinero para paliar la terrible situación en Etiopía- Ronnie James Dio promueve la grabación del tema "Stars" involucrando a muchas de la figuras punteras del Hard Rock y del Heavy Metal de entonces. La efervescencia de la lucha contra el sistema racista sudafricano también encuentra eco en "Sun City", un disco anti-apartheid grabado por artistas negros de la talla de Miles Davis y Herbie Hancock. En 1.988 la Gira "Derechos Humanos ¡Ya!" de Conmemoración del 40º Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos reune a Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman, Youssour n'Dour en una macro-gira que les lleva por todo el mundo. Tampoco fueron insensibles los músicos a lo que estaba ocurriendo en la antigua Unión Soviética: en 1.989 se celebra el "Festival Por la Paz" en el Estadio Lenin de Moscú coincidiendo con el 20º Aniversario de otro gran festival: Woodstock '69. El cartel, integrado por Gorky Park, Cinderella, Scorpions, Skid Row, Motley Crue, Ozzy Osbourne y Bon Jovi, congrega a cientos de miles de personas en la capital rusa. Un año más tarde, en 1.990, el Festival "The Wall" sirve de celebración de la caída del Muro de Berlín y de la reunificación de Alemania, en plena euforia por la desaparición de la R.D.A. Roger Waters, Brian Adam y Scorpions son los maestros de ceremonias de este acto. Pero no todo son celebraciones: el terremoto que asoló a Armenia pone de nuevo en funcionamiento el resorte solidario del mundo del Rock en el proyecto "Aid Armenia" en solidaridad con las víctimas del terremoto. Queen, Rush, Yes, Genesis, Quierboys, Deep Purple e Iron Maiden participan en este proyecto. En 1.992, el concierto de Homenaje a Freddy Mercury, celebrado en el londinense estadio de Wembley, con Metallica, Guns N' Roses, Extreme, Def Leppard, Robert Plant, Roger Daltrey y los tres miembros supervivientes de Queen se convierte en un gigantesco acto de solidaridad del Heavy Metal y del Rock con los enfermos y portadores del SIDA. Y en los 90 los rockeeros de todo el mundo siguen metiéndose en todos los charcos donde huela a Libertad o solidaridad, incluso dejándose llevar por un misticismo *revival* de los años 60 como en las sucesivas ediciones de los conciertos "Freedom For Tibet". Esta es tan sólo una pequeña muestra de acciones concretas emprendidas por las gentes del Rock. Acciones que, como era de esperar, han tenido cumplida respuesta desde el poder...



EL "FESTIVAL POR LA PAZ" CELEBRADO EN EL ESTADIO LENIN DE MOSCU EN 1.989 PARA CONMEMORAR EL XX ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE WOODSTOCK REUNIO A DECENAS DE MILES DE ROCKEROS RUSOS ATRAIDOS POR UN CARTEL DE LUJO: BON JOVI, OZZY OSBOURNE, MOTLEY CRUE, SKID ROW, SCORPIONS, CINDERELLA Y GORKY PARK

...Y DE REPRESION

CANCIONES PROTESTA DE LOS 70



1. "Anarchy In The U.K." The Sex Pistols"
2. "Feel Like A Number" Bob Seger
3. "I Shot The Sheriff" Bob Marley and the Wailers
4. "God Save The Queen" The Sex Pistols
5. "I'm So Bored With The U.S.A." The Clash
6. "Brother Louie" Stories
7. "Complete Control" The Clash
8. "America Eats Its Young" Funkadelic
9. "54-46" Toots and the Maytals
10. "George Jackson" Bob Dylan
11. "Gimme Some Truth" John Lennon
12. "Glad To Be Gay" The Tom Robinson Band
13. "Badlands" Bruce Springsteen
14. "Had Enough" The Who
15. "Holidays In The Sun" The Sex Pistols
16. "I Don't Like Mondays" The Boomtown Rats
17. 'A' Bomb In Wardor Street" The Jam
18. "Before The Deluge" Jackson Browne
19. "Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)" Marvin Gaye
20. "Less Than Zero" Elvis Costello
21. "Mercy, Mercy Me (The Ecology)" Marvin Gaye
22. "Miss-Tra Know It All" Stevie Wonder
23. "Night Rally" Elvis Costello
24. "Ohio" Crosby, Stills And Nash
25. "Respect Yourself" The Staple Singers
26. "Right To Work" Chelsea
27. "Southern Man" Neil Young
28. "Sweet Home Alabama" Lynyrd Skynyrd
29. "Thank You For Talking To Me, Africa" Sly And The Family Stone
30. "There But For The Grace Of God Go I" Machine
31. "Waiting For The End Of The World" Elvis Costello
32. "Wake Up Everybody" Harold Melvin And The Blue Notes
33. "War" Edwin Starr
34. "Welcome To The Working Weak" Elvis Costello
35. "(What's So Funny 'Bout) Peace, Love And Understanding" Elvis Costello
36. "White Riot" The Clash
37. "Won't Get Fooled Again" The Who
38. "The World Is A Ghetto" War
39. "You Haven't Done Nothin'" Stevie Wonder
40. "Your Generation" Generation X

Al igual que enumerar todas las acciones solidarias y reivindicativas que se han llevado a cabo desde las filas de los rockeros es prácticamente imposible en tan reducido espacio, los coletazos del poder contra aquellos que le molestan han sido tan numerosos que quizás sea mejor presentar unos cuantos casos que sirvan de referencia y de ejemplo de la represión ejercida contra los músicos y de los efectos que produjo su "paso al frente" en sus respectivas carreras musicales. Aunque, antes de entrar en los casos concretos, hay que hacer una mención especial a uno de los organismos que con más saña ha perseguido el Rock y que más ferozmente ha combatido la Libertad de Expresión de los músicos: **The Parents Music Resource Center (PMRC)**, promovido por **Tipper Gore** y **Susan Baker** en los Estados Unidos. Este grupo, que se presentó a sí mismo como representante "del ama de casa corriente", está formado por las mujeres de quince senadores y congresistas norteamericanos. Tras una resolución presentada contra la música rock en 1985 ante el Comité de Comercio del Senado -cinco de cuyos miembros tenían secretamente a sus mujeres en el PMRC- estas "moralistas" consiguieron imponer a la industria musical una serie de ominosos "compromisos", todos supuestamente voluntarios, que dieron lugar a las actuales ridículas pegatinas del tipo Parental Advisory (es decir; "aviso paternal" o "aviso a los padres") que aparecen en todos los discos de Rap y Rock para avisar de su contenido supuestamente "perjudicial para la juventud". El problema es que estas pegatinas más que avisar a los padres suponen una tentación para los chavales, deliberadamente censuran esta música al hacer que muchas tiendas no distribuyan discos "etiquetados" y crea un sentimiento de rechazo generalizado hacia el rock y el rap, especialmente fomentado desde los sectores más reaccionarios de la sociedad. Afortunadamente, ha surgido una fuerte contestación a estas medidas coactivas de la Libertad de Expresión, que se han concretado en la acción de colectivos como la "Asociación de Padres a Favor del Rock y el Rap", y en protestas públicas de los grupos. La más sonada, cuando los miembros de Rage Against The Machine aparecieron desnudos en el escenario en el Lollapalloza Tour, con mordazas, y una pancarta a favor de la Libertad de Expresión. Y una vez dicho esto, pasemos a analizar algunos de los casos más graves de persecución sufrida por los músicos por hacer frente -de una manera u otra- al sistema:

JACKSON BROWNE

Browne cambió su intensa y reveladora serie de discos apocalípticos de los 70 por una creciente actividad doctrinal en favor de los derechos humanos durante los 80 y una devoción por los conciertos benéficos. Su implicación política le valió que se le hiciera "el vacío" desde los medios de comunicación cuando volvió a publicar un álbum en tras un largo periodo de silencio discográfico. A él se debe una de las más grandes canciones sobre política de todos los tiempos: "Lawyers In Love".

LUTHER CAMPBELL

Se podría argumentar que sin la politizada persecución censora y judicial que sufrió el líder de 2 Live Crew, Luther Campbell, en 1.990, su sello Skywalker/Luke Records no habría vendido tal cantidad de discos, pero si esa persecución no hubiera existido, Campbell se habría evitado pasar una noche en la cárcel (que parece algo sin importancia sólo si no te ha sucedido), gastarse millones de dólares en en juicios y ver cómo las siguientes grabaciones de 2 Live Crew eran retiradas de multitud de tiendas, antes incluso de ser escuchadas.

PROFESSOR GRIFF

Expulsado de Public Enemy por su adhesión a la línea anti-semita de la Nación del Islam, Griff tuvo que ver cómo sus posteriores discos en solitario eran progresivamente ignorados por la gente, a pesar de mostrar un hip-hop brillante e inteligente sin un asomo de rencor racista. También su visita al memorial por el Holocausto en el sur de Florida y su charla con los jóvenes estudiantes judíos que le invitaron al evento fueron ignoradas.

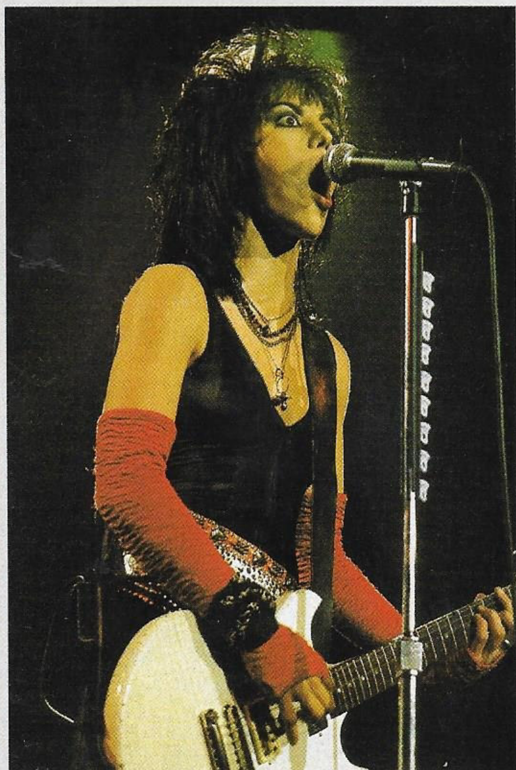
WOODY GUTHRIE

Después de que él y su primo, Jack, triunfaran a finales de los años 30 con "Oklahoma Hills", Woody tuvo la misma oportunidad que cualquier otro músico "hillbilly" de ir a Nashville y labrarse una próspera carrera en el negocio de la música country. Ciertamente tenía el talento y las aptitudes necesarias, pero Woody tomaría un camino distinto metiéndose en política y utilizando su talento para inspirar y encontrar apoyos en varias causas radicales. Esta actividad no sólo fue, evidentemente, mucho menos lucrativa sino que dejó sus grandes canciones en el riesgo de caer en el olvido. Así que, a mediados de los 50, al regresar a su casa tras haber sido ingresado en un hospital por los incidentes de Huntington's Chorea que a punto estuvieron de matarle, llevó a su hijo mayor, Arlo, al porche trasero y le enseñó la letra de "This Land Is Your Land" pensando que de otra manera sus canciones se perderían.

ICE-T

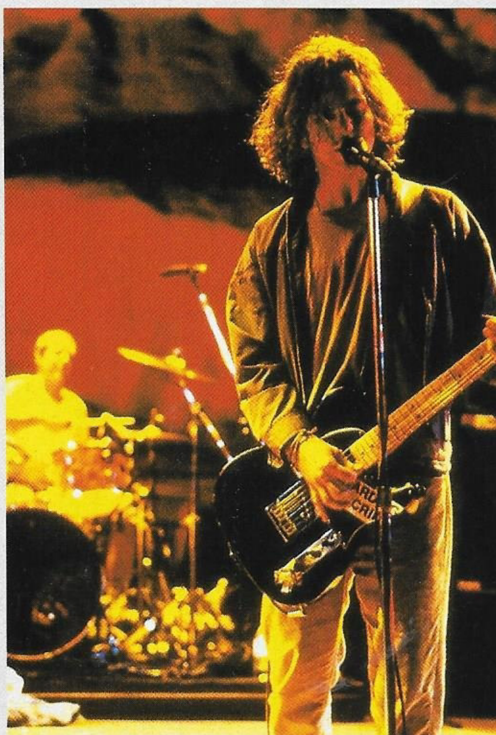
Hablar claramente sobre la apropiada respuesta que merece la brutalidad policial le costó a Ice-T largas noches en vela tras haber sido amenazado de muerte varias veces por los hipócritamente afectados policías, y una sentencia de muerte comercial por parte de los directores de Time Warner, especialmente Beverly Sills y Charlton Heston. Además, esta polémica policial le costó su expulsión de Sire Records, lo que le impide ahora mismo tener una mayor difusión de sus ideas, al no po-

CANCIONES PROTESTA DE LOS 80



1. "Bad Reputation" Joan Jett
2. "One" Metallica
3. "London Calling" The Clash
4. "Bring The Noise" Public Enemy
5. "Eat The Rick" Krokus
6. "Dirty Laundry" Don Henley
7. "Don't Believe The Hype" Public Enemy
8. "Don't Give Up" Peter Gabriel
9. "Black Stations/White Stations" M+M
10. "Fuck Tha Police" N.W.A.
11. "Fight For Your Right To Party" The Beastie Boys
12. "Five Minutes" Bonzo Goes To WHashington
13. "The Call Up" The Clash
14. "Funny Vibe" Living Colour
15. "I Will Not Go Quietly" Don Henley
16. "If I Had A Rocket Launcher" Bruce Cockburn
17. "It's Like That" Run-DMC
18. "Lawyers In Love" Jackson Browne
19. "Another Day In Paradise" Phil Collins
20. "The Message" Grandmaster Flash and The Furious Five
21. "No Sell Out" Malcom X/Keith LeBlanc
22. "Freedom Of Speech" Ice-T
23. "Papa Don't Preach" Madonna
24. "Party For Your Right To Fight" Public Enemy
25. "Pink Houses" John Mellencamp
26. "Rain On The Scarecrow" John Mellencamp
27. "Seeds" Bruce Springsteen
28. "Sign O' The Times" Prince
29. "Solidarity" Little Steven and the Disciples Of Soul
30. "Still In Saigon" Charlie Daniels
31. "Stop The Violence" Boogie Down Productions
32. "Sun City" Artist United Against Apartheid
33. "This Is England" The Clash
34. "This Note's For You" Neil Young
35. "Two Tribes" Frankie Goes To Hollywood
36. "Watching The Wheels" John Lennon
37. "The Way It Is" Bruce Hornsby and the Range
38. "(We Don't Need This) Fascist Groove Thing" Heaven 17
39. "White Lines" (Don't Do It)" Grandmaster Melle Mel
40. "Who Protects Us From You?" Boogie Down Productions

CANCIONES PROTESTA DE LOS 90



1. "Jeremy" Pearl Jam"
2. "Cop Killer" Body Count
3. "Get In The Ring" Guns N' Roses
4. "Born To Lose" Social Distortion
5. "Countdown To Extinction" Megadeth
6. "Home" Iggy Pop
7. "Smeels Like Teen Spirit" Nirvana
8. "Youth Against Fascism" Sonic Youth
9. "Arrest The President" Intelligent Hoodlum
10. "Crooked Officer" The Geto Boys
11. "Dead Homiez" Ice Cube
12. "Elvis Is Dead" Living Colour
13. "Fight The Power" Public Enemy
14. "Freedom Got An A.K." Da Lench Mob
15. "Fuck Compton" Tim Dogg
16. "Banned In U.S.A." 2 Live Crew
17. "Good Evening Mr. Waldheim" Lou Reed
18. "Bush Killa" Paris
19. "The Homeless" Boogie Down Productions
20. "How I Could Just Kill A Man" Cypress Hill
21. "I Wanna Kill Sam" Ice Cube
22. "Bring The Noise" Public Enemy
23. "KKK Bitch" Body Count
24. "Letter From The KKK" Bushwick Bill
25. "Louie Louie" Iggy Pop
26. "Momma's Gotta Die Tonight" Body Count
27. "Money Don't Matter 2 Night" Prince
28. "National Anthem" Sir Mix-A-Lot
29. "One" U2
30. "100 Miles And Runnin'" N.W.A.
31. "One Time's Got No Case" Sir Mix-A-Lot
32. "Rodney K." Willie D.
33. "Size Ain't Shit" The Geto Boys
34. "By The Time I Get To Arizona" Public Enemy
35. "Souls Of The Departed" Bruce Springsteen
36. "Teachers, Don't Teach Us Nonsense" Leaders Of The New School
37. "Tennessee" Arrested Development
38. "The Wrong Nigga To Fuck With Me" Ice Cube
39. "Young Black Male" 2 Pac
40. "Bang Bang Bang" Tracy Chapman

der contar con una multinacional. Ice-T no se vendió y le putearon por ello.

ERTHA KITT
La actriz negra más sexy de toda su generación (representó a Catwoman en la antigua serie de Tv de Batman) y apasionada cantante, Kitt desapareció virtualmente del show business tras atreverse a criticar públicamente al presidente norteamericano Lyndon B. Johnson por sus comentarios racistas y su apoyo a la guerra de Vietnam durante una aparición pública en 1.968.

JOHN LENNON
Prácticamente detenido como rehén en Estados Unidos durante su pelea en los 70 con el Departamento de Inmigración americano, que había denegado su permiso de residencia alegando que era un subversivo peligroso. Claro que lo era pero, ¿dónde estaría ahora el arte sin esa clase de subversión? Tal vez en las manos de reaccionarios racistas como el senador Strom Thurmond, principal instigador de la resolución contra Lennon y hombre que luchó encarnizadamente contra la libertad de expresión. La batalla afectó profundamente la vida de Lennon.

TOM ROBINSON
"2-4-6-8 Motorway" le brindó un gran éxito y "Glad To Be Gay" se convirtió en todo un himno para los rockeros homosexuales muchos años antes de que dicho colectivo adquiriese un mínimo de reconocimiento y respeto. Aún así, Robinson nunca alcanzó el éxito y reconocimiento merecidos, precisamente por hablar tan claro de algo de lo que todavía hoy no puede hablarse sin ciertos recelos en un mundo con resabios machistas como el del Rock.

PETE SEEGER
Apuntado en la lista negra como miembro de los Weavers durante el periodo de la "Caza de Brujas" del senador norteamericano McCarthy, Seeger pudo editar posteriormente su música en una multinacional gracias a la intervención de John Hammond de Columbia Records. Sus discos en este sello, durante los primeros años ochenta, vendieron más que cualquier otro en su dilatada carrera. A pesar de este éxito, Seeger lo tuvo difícil en los años sesenta, cuando fue boicoteado por varias cadenas de televisión y emisoras de radio por su frontal oposición a la guerra de Vietnam y sus ideas de izquierdas.

BRUCE SPRINGSTEEN
En la gira 'Born In The USA' de 1.984, Springsteen colaboró públicamente con varios colectivos de lucha contra el hambre, el paro y la falta de hogar. Durante las dos giras siguientes continuó colaborando con dichos grupos, pero de manera privada. Durante todos estos años, Springsteen se vio cada vez más presionado por su público, que le reprochaba el no haber seguido con su postura comprometida, ignorando la verdadera realidad. En 1.984, los dos candidatos a la presidencia de Estados Unidos, Reagan y Mondale, intentaron sin éxito hacer que Springsteen apoyase sus respectivas candidaturas. En 1.992, cuando los músicos de rock se vieron más comprometidos que nunca en la historia de Estados Unidos con las campañas políticas, nadie mencionó su nombre.

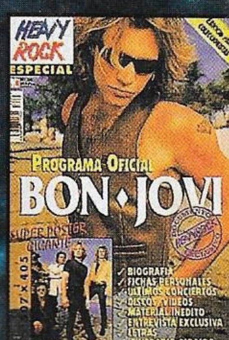
TODA LA HISTORIA A MANO

H.E. 22


H.E. 23


H.E. 24

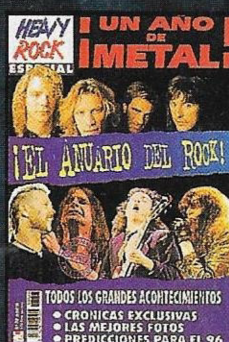

H.E. 25

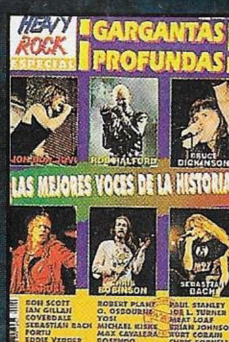

H.E. 26


H.E. 27


H.E. 28


H.E. 29


H.E. 30


H.E. 31


H.E. 32


H.E. 33


H.E. 34

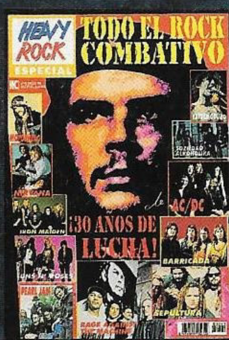

H.E. 35


H.E. 36

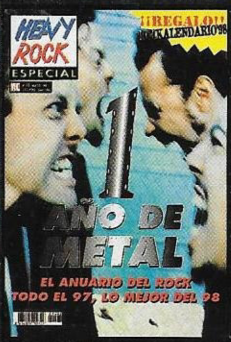

H.E. 37


H.E. 38


H.E. 39

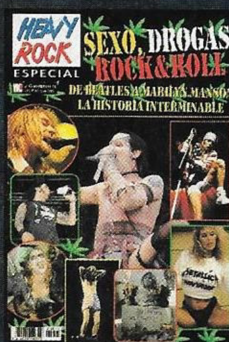

H.E. 40


H.E. 41


H.E. 42


H.E. 43


H.E. 44


H.E. 45


H.E. 46


BOLETO - PEDIDO SHOP.

Para efectuar el pedido, rellena este boleto, indicando la referencia de lo que deseas, escribe tu nombre y dirección en mayúsculas. Envíalo a:
MC Ediciones, S.A.
Paseo San Gervasio 16-20, 08022 Barcelona

REFERENCIA (375 Ptas, 2'10 euros/ unidad)

....

....

....

....

GASTOS DE ENVIO PTAS. 350,-

NOMBRE: ....

APELLIDOS: ....

DIRECCION: ....

....

POBLACION: .... C.P.: ....

PROVINCIA: ....